



أحدى جلسات الجمع
الجمع الفقهي يواصل جلساته

الأعضاء ناقشوا أضرار الملاكمة وختان المرأة

جمال بنون - مكة المكرمة
واصل مجلس الجمع الفقهي جلساته المنعقدة في مكة المكرمة أمس الأحد برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ورئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي والمجلس الأعلى العالي للمساجد ورئيس المجلس الفقهي وبحضور الشيخ محمد بن ناصر العبودي الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي والدكتور طلال باقر مدير علم الجمع الفقهي.

وزراء الإسكان بدول مجلس التعاون يغادرون ينبع إلى تونس

دخيل الله صالح - ينبع
غادر أصحاب السمو والمعالي وزراء الإسكان بدول مجلس التعاون الخليجي مطار ينبع موجّهين إلى تونس ظهر أمس لحضور اجتماعات المجلس الوزاري للإسكان والتعمير العرب، الذي ينعقد في العاصمة التونسية.

افتتح في مدينة الخليل

افتتح في مدينة الخليل معرضاً للفنون التشكيلية، وذلك بحضور عدد من الفنانين والمهتمين بالفن.

خادم الحرمين ينوه بجهود بنك التسليف

الوطني الأستاذ محمد أبا الخيل كان قد تشرف برفع التقرير السنوي لبنك التسليف السعودي للعام المالي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ لملكه فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وإن معاليه تلقى برفقة من خادم الحرمين الشريفين التقرير السنوي للبنك، والتقاء مع مسؤولي البنك على ملابسته التقرير السنوي الوطني وقال بأن معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

فيصل بن فهد يفتتح المعرض العاشر لفناني الفنون التشكيلية

واس - الرياض
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم المعرض العاشر للفنون التشكيلية بمعرض العاصمة المنوي بالرياض.

الهواتف
والبرقيات

في بركة
لأب الخيل

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض

عكاز - الرياض



الجنود الغليبيون يصعدون إلى السيارة المدرعة التي سرقها المتمردون

محاولة انقلابية بالسيارة!

متمردون حاولوا التوجه بسيارة مدرعة إلى مقر الرئاسة

تصريح لأحد محطات الإذاعة أن جماعة مؤلفة من ستة جنود متمردين يستولون السيارة فشلوا في محاولة شن هجوم جديد على قصر الرئاسة .. وأضاف أن السيارة سرقها جندي يدعى إبراهيم سائون ويبلغ من العمر ٢٢ عاماً من قلعة بونيفايكو في ضاحية العاصمة وقد انضم إليه خمسة متمردون آخرون ..

وكالات الأنباء - مانيلا : تمكن المسؤولون في الفلبين أمس من إحباط محاولة انقلاب ضد الرئيسة كوارزون أكيو إثر قيام مجموعة من المتمردين بسرقة إحدى العربات المدرعة من قاعدة عسكرية للجيش .. والتوجه بها نحو قصر الرئاسة .. وقال الجنرال الكسندر جيبير رئيس بوليس العاصمة في

استمروا لخدمة
خدم الحرمين للمسلمين :
فتح مسجد الملك
فهد بالرياض

واس - الرياض - كاثورا :
يواصل الدعم المادي والمعنوي الذي تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في كافة أنحاء العالم .. وفي هذا الإطار افتتح في مدينة تارونجول الأسترالية أمس المسجد الذي قامت الملكة بنبول بتناؤه وعمرته للجالية الإسلامية في تلك المدينة .. وقد سمي المسجد بمسجد الملك فهد تيمناً به من الرعاية المستمرة التي توليها حفظه الله للجالية الإسلامية في أستراليا بصفة خاصة والمسلمين في مختلف أنحاء العالم بصفة عامة .. وقد حضر حفل افتتاح المسجد سفير خادم الحرمين الشريفين في أستراليا عبد الرحمن العميل كما حضره عدد من كبار المسؤولين في المدينة وجمع المسلمين وسكان تارونجول .. وأقيم الحضور عن شكرهم وتقديرهم للدعم المستمر الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين للجالية الإسلامية في أستراليا .. وتوعدوا بما تتميز به العلاقات السعودية الأسترالية من تعاون مستمر وبالرعاية التي توليها الملكة على الساحتين العربية والإسلامية وكذلك على الساحة الدولية ..

موسوى يجرى
محادثات دمشق
ق ن - دمشق :
وصل إلى دمشق أمس السيد مير حسين موسوى رئيس وزراء إيران على رأس وفد في زيارة رسمية لسوريا تستغرق يومين تلبية لدعوة من نظيره السوري الدكتور عدنان الصفور .. وسيسرى رئيس الوزراء الإيراني خلال هذه الزيارة محادثات مع عدد من كبار المسؤولين السوريين لتناول الأوضاع والتطورات الراهنة في المنطقة لا سيما الوضع في منطقة الخليج .. وعلى أن المحادثات بين الجانبين ستشترك فيها جولة المفاوضات الثنائية بين البلدين وسيلحظ فيها تطورهما في مختلف المجالات ..

هزة أرضية
قرب عمان
ق ن - عمان :
وقعت فجر أمس هزة أرضية خفيفة بقوة ٤.٧ درجة مقاييس ريختر بالقرب من العاصمة الأردنية عمان .. وأعلنت المدير العام للتربة والجيولوجيا في وزارة الجيولوجيا والبيئة الأردنية أن الهزة وقعت على بعد عشرة كيلومترات جنوب شرق منطقة ديان بالقرب من عمان ..

دعم التعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم

واس - الرياض : تبدأ اليوم اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية المشتركة بهدف دعم وتطوير التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وقد أوضح تقرير أعده المركز

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم علاقات جيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

وقد أغلق مئات من الجنود تمركزهم في البيات الشوارع المحيطة بقصر الرئاسة وجررت استمدادات واسعة النطاق كما أعلنت حالة الطوارئ .. ويقول المراقبون أن عملية السيطرة قد تكون بداية تصعيد من التمردين لاختيار أمن ولاء قيادة الجيش الحكومية ..

بعد معركة انتخابية مريرة :

فدريكو مايور مديراً عاماً لليونيسكو

واشنطن : لن نفقد للمنظمة رغم انسحاب أمير

وكالات الأنباء - باريس : انتخب المجلس التنفيذي للمنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» التابعة للأمم المتحدة فديريكو مايور زاجوزا مديراً عاماً للمنظمة خلفاً لأحمد مختار أمير المدير العام السابق بعد أن قرر الأخير سحب ترشيحه لهذا المنصب عقب أشد المعارك الانتخابية مرارة في تاريخ المنظمة التي تأسست منذ ٤٤ عاماً ..



ويبلغ اختيار زاجوزا وهو من إسبانيا بعد أن حصل على ثلاثين صوتاً من بين أعضاء المجلس البالغ عددهم ٥٠ عضواً فيما عارضه المرشحون الآخرون .. ويبلغ العمر ٥٢ عاماً وكان قد شغل منصب وزير التربية الإسباني السابق وهو عالم بالعلوم الجينية والبيولوجيا يتم إرسال اسمه إلى المؤتمر العام للمنظمة للتصديق عليه في السابع من شهر نوفمبر القادم ..

وقد أثار انسحاب أمير وخسارته في الانتخابات التي تزيد من حدة التوتر في المنظمة الدولية التي تأسست في ١٩٤٥ ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

المنشور

المنشور الدولية لوفد الحروب

يصادي حكم طهران في اليوم وأحداً من دعمهم وعدائهم .. ليس في استمرارهم في مواصلة الحرب ضد العراق وانتهاك جميع القوانين والأعراف الدولية فحسب وإنما في مشاركتهم العدوانية ضد سيادة أمن دول ليست طرفاً في الحرب .. ومواصلة تهديدها للبلد المجاور في إطار السعي إلى ترسيخ ثقافة الحرب لأشباع الغرض وعدم الاستقرار في المنطقة وتصعيد التوتر فيها .. أثبت حكم طهران من منطلقهم العدواني وسلوكهم الإجرامى المنطوق وما يترسبون من تشويق وتعاظم مع الكيان الصهيوني خيفة تارده على هذه الأمة ووقوفهم في جبهة واحدة مع أعدائهم .. بعد أن اكثروا بعملياتهم الدنيئة وحريتهم الشكراء لأشغال الفتنة بين المسلمين من مئة أمة خضعت لهم وأسلموا على الإسلام وأبرأوا باعتدائهم المذمومة ضد دولة الكويت الشقيقة وتبديدها للدمار للجارة وسعيها لضرب الأمن الإسلامي والعربي من الداخل من خلال محاولاتها لأشغال الفتنة بين دول الخليج العربي والانتقامات سبيلها الأذى والظفر نارة أخرى تضع كل يوم ضواها جديدة أمام الرأي العام العربي والإسلامي والدولي على جرائمها وعملياتها وانتهاكها الصارخ للعدالة والأعراف الدولية وكل المبادئ والقيم الأخلاقية ..

حكم طهران بمسكهم وممارستهم العدوانية والحلقة بمرسهم سدا العال في القرن العشرين لا هم لهم إلا الاستمرار والى على حساب دماء وأرواح شعوبهم ومقدورات أجيالهم القادمة وأخلاق وأوطانهم وعز حساب أمن واستقرار المنطقة والعالم والصالح الدولي ..

وتحت حلال وإصرارهم على مواصلة الحرب التي دخلت عامها الثامن واستمرارهم في فصل المقاتلات وتهديد الملاحة الدولية في الخليج ومواصلة قصف المدن العراقية وحتى المدن المدنية بما في ذلك الأحياء السكنية وسائر الأطفال .. أمر لا يفتقر من أي منظر أو ضمير .. بل يشكك بولغا ببعض خصائص كرامة الجهود للتصديق له وأخيراً التبرار التي يستند عليها مبررات من التي ترضى بظنار شربها شرقاً وغرباً جهود ترسيخ ثقافة الحرب ..

وهذه البلاد عندما تحرب من استنكارها الشديد لكرار الاعتداءات الإيرانية السافرة على المقاتلات البحرية داخل المياه الإقليمية الكويتية وتتركز سمداً لتسامنها التام مع دولة الكويت الشقيقة في الدفاع عن شعبها المتبرح .. وإخضاعها وسعيها الإقليمية لفيها في الوقت نفسه تركت في حال شقيقتها في دول مجلس التعاون وسعيها بالاعتداء العدوانية المباشرة على الكويت الإيرانية التي ترسيخ رقعة الحرب وجر أطراف أخرى ليدخل بها في هذه الحرب التي انتهت ..

ودول مجلس التعاون وهي تتعامل مع هذا الموقف كسكة روس وسوريين وشركاء كبير من حبيب اللسان إنما تركت وتحت حرسها على حماية الأمن والأمن للمنطقة وتجنّبها مخاطر صراع حذر وبولغا إنكار كبير لا تريد للمنطقة ولا للمنشور الاقتصادية الدولية .. والأمن والسلام الدوليين واستقرار الشرق الأوسط بيد أن هذا الموقف الراعي والمسلح من جانب دول مجلس التعاون يعتبر من بقايا موقف حازم وسنسل من الضمير الذي لوحيه مع عامل لهذه الشائعات العدوانية الإيرانية التي تزيد من حدة التوتر في المنطقة ..

ول الوقت الذي تدفق فيه هذه الممارسات العدوانية والتجاهل الإيرانية أكثر وضوحاً .. فإن الحاجة إلى موقف دول حزام وقاطع على حماية الأمن والأمن للمنطقة والصالح الدولي التي تستلزم أن تقاسر أو تناقض أو خلافه في موقف المجتمع الدولي ولأسماء الدول الكبرى لمواصلة العدوان وتصعيد ومحاولة ترسيخ طاعة وليس أقل لوفد هذه الحرب الإيرانية وإنهاء الحرب العراقية الإيرانية من الشر ..

فقد ودون أن تكون في صياغة إجماع جديد في مجلس الأمن عرض عقوبات على النظام الإيراني بوصفه الطرف الرئيس لوفد القتال .. ليس لتوقيع العقوبات كإجراء بعد ذاتها وإنما كرسالة عاجلة لإرغام حكم طهران على وقف الحرب والاعتدال لمرارة الشرعية الدولية وإحترام المواقف والأعراف التي تعلمها حياة المجتمع الدولي ومسؤولية حماية الاستقرار والأمن والسلام وأنها الصراعات الإقليمية حسرة سلمية في عالم تتداخل وتشابك فيه المصالح ليس مسئولية دولة ذاتها أو منطقة معينة وإنما هي مسئولية المجتمع الدولي .. وبما يصحك المجتمع الدولي وإقراراً للولايات المتحدة أنها لا ترى أن هناك ما يدعو إلى العودة لمنظمة اليونسكو على الرغم من انسحاب أمير ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

فدريكو مايور

في سطور
فدريكو مايور زاجوزا الذي انتخب المدير العام للمنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» ليس غريباً عن هذه المنظمة فقد أحتل منصب مساعد المدير العام لمدة أربع سنوات بين ١٩٨١ إلى ١٩٨٥ ..

وقد عرف هذا القادم من إقليم كاتالونيا الذي لا يتعدى سنه ٥٢ عاماً الثلاث والخمسين مثقفة عصر النهضة السنغال أحمد مختار أمير الذي شغل منصب مدير المنظمة بين ١٩٨٥ إلى ١٩٨٩ ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

فرص وظيفية

شركة تصنيع وطنية في مدينة جدة ترغب في توظيف

أولاً - مساعد إداري :
- متابعة أعمال الشؤون الإدارية - مراقبة المصاريف الإدارية والمعمارية
- متابعة الاتصالات العامة والحكومية
- ب - المؤهلات المطلوبة :
- ثلاث سنوات خبرة إدارية - الملم جيد بالأنشائي المحاسبية والمالية
- مؤهل دراسي في مجال إدارة الأعمال

ثانياً - مدير إنتاج :
- مسؤوليات العمل :
- الإشراف على خطوط الإنتاج - تخطيط العمليات الإنتاجية
- التنسيق بين الجهات المحلية كأمين المواد
- ب - المؤهلات المطلوبة :
- خبرة في مجال تصنيع الأخشاب - ٣ سنوات في مجال إدارة الإنتاج
- خبرة جيدة لا تقل عن ٣ سنوات في مجال صناعة الأخشاب
- مؤهل علمي في مجال صناعة الأخشاب
- الأفضلية للمصريين .. ويرجى إرسال الطلبات إلى :
عناية المدير العام - ص ب ٨٠٤٤ جدة ٢١٤٢٢

الأمير سعود الفيصل يستقبل سفيري نيجيريا ورواندا

واس - الرياض :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتب سموه بالرياض صباح أمس الدكتور سيفو أحمد عاراض الذي قدم لسموه نسخة من أوراق اعتماد كسفير لجمهورية نيجيريا الفيدرالية لدى المملكة تمهيداً لتقديمها لخدمته في الرياض .. كما استقبل سمو الأمير سعود الفيصل السيد أنيسوري سيون الذي قدم لسموه نسخة من أوراق اعتماد كسفير لجمهورية رواندا لدى المملكة تمهيداً لتقديمها لخدمته في الرياض ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

وحيوة للنساء

عالم الأزياء والملبوسات
في أكبر تجمع له بالخليج يدعو
تجار الملابس والأزياء
للزيرة واختار كافة متطلباتهم
من أحدث موديلات بيوت
ومصانع الأزياء العالمية لقاء ٨٧

معرض الكويت للأزياء العالمية
في الفترة من ٢٥ - ٣٠ أكتوبر ٨٧
على أرض المعارض الدولية - مقر

الملابس الجاهزة رجالي ونسائي وأطفال
الأكسسوارات - الأقمشة - الملابس الداخلية
المصنوعات الجلدية - الملابس الرياضية

للاطلاع على أسعار مخفضة
مجاناً - وشاشرة الدخول للكويت
للمشاركة والاستفسار :
معرض الكويت للأزياء العالمية

ص.ب. ١٣١١٨ - الصفاة - الكويت
تلفون : ٤٥٥-٥٠٠ - ٤٥٥-٥٠٠ - ٤٥٥-٥٠٠

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

الآن من كونداس

مفروشات ولوازم المنزل المعروفة بجودتها
واناقتها وتصميمها الفريد تتوافر
لكم ابتداء من ٢٢ أكتوبر وحتى
٢١ نوفمبر بأسعار يتناول الجميع

واليوم هو أفضل وقت لشراء منتجات
كونداس التي ملأنا رغبتم بإقتنائها
انتهزوا هذه الفرصة. فهذا العرض
سارحي نقاد الكمية

جدة :
شارع فلسطين
هاتف : ٦٦٣٩٨٨ - ٦٦٣٩٧٢

الرياض :
شارع العليا العام
هاتف : ٤٢٣١٥٨

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

الآن من كونداس

مفروشات ولوازم المنزل المعروفة بجودتها
واناقتها وتصميمها الفريد تتوافر
لكم ابتداء من ٢٢ أكتوبر وحتى
٢١ نوفمبر بأسعار يتناول الجميع

واليوم هو أفضل وقت لشراء منتجات
كونداس التي ملأنا رغبتم بإقتنائها
انتهزوا هذه الفرصة. فهذا العرض
سارحي نقاد الكمية

جدة :
شارع فلسطين
هاتف : ٦٦٣٩٨٨ - ٦٦٣٩٧٢

الرياض :
شارع العليا العام
هاتف : ٤٢٣١٥٨

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

والتعاون في اجتماعات اللجنة السعودية الألمانية اليوم العلاقات الجيدة بين المملكة وألمانيا في المجالات الاقتصادية ..

عبد اللطيف عبدالواحد
منصور عطيه
كتب عكاظ . القاهرة .

من وجهة النظر هذه لا حاجة الى التوجه اليه بعد ان يثبت ان سياسة الدولة ولو مؤقتة تعتمد على الحد الأدنى المشترك للانطلاق . كما انه في بعض الحالات لا يجوز ان يميل الخلاف الى حد ان يوجه الخلاف العربي الى مصدر عربي آخر وان يظل ان الخلاف في بعضه يمتد الى مدعاة أكثر الى الدول وليس خلاف الى التنازع

الدواء - يحثي الشمعي خبير القانون الدولي يقرق القاصد يقول

- ان تجربة مجلس التعاون ولو التخليص العربي ينبغي ان يتبع نهجاً واقعياً بحيث يشمل العالم العربي بأكمله واول ما اوضحه ان الدول القوي ليس فقط هو العسكري بل له ابعاده السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية . المنطقة العربية تتواجه التهديد الاسرائيلي والحدود بها تشكل خطير كبير من النواير والتقسيم والوحدة الكفكة هذا تدعي الدول العربية ان يتوجه لها عقد استيعاب ان تمارسها في الحاضر الدولية . ولكن بعد واحدة في مواجهة هذه التهديدات الترابية .

اما من حيث التنازع والطرح كدوات مستخدمة في العدو في البين العربي بهدف اعداد لاقال وبر كيان العربي لا اعتد ان هناك تنسيقاً مدوياً المنظمات الاسرائيلية المشفرة ولكن اعتد ان هناك تنسيقاً مدوياً بعد الامة القوي يستوعب ان تهديد الاسرائيلي هذا ادب موجب معالجتها بالوحى والبقلة والعدوى بالاساليب القانونية الدولية

وتتضمن دول القوي ينبغي يطلب الاتصام بمعاهدات المشتركة التي تقوم على تطبيق مبدأ الدفاع الشرعي عند التعرض لعدوان مسلح

عاجب التماثل العربي الرسمي مع قضية الأسرى في
عقاب الحرية الإستراتيجية الوافدة كقضية حرية
العربي ومواجهة مختلف مصادر تهديدهم هذه
فصلنا عن مشكلة الحرية العربية أمام التهديد
أما ذلك التهديد الإسرائيلي إلى حد السطح في هذه
مرحلة باعتبار المصدر الرئيسي والمباشر للخطر هناك
سيرة الفكر إلى هذا التهديد في إطار مشكلة
العربي بشكل شامل وعلى المثال لاند من العرب
في التهديد الإسرائيلي والعربانيين للأمم العربي وأدراك
حقيقة التهديد من هذين المصدرين
ورغم الاختلاف الواضح في الاندفاع الإسرائيلية
والإسرائيلية تجاه الوطن العربي فبالإدراك أن هناك
تقسيمًا محليًا بينهما فكل من مصادر تهديدات
الإسرائيلي الأولى سواء بشكل مباشر أو غير مباشر
وقد نال ذلك دعم إسرائيلي على مستوى
الشرية من خلال سلسلة تهديد اليهود الإسرائيليين
الذين وهددوا دليل واضح على هذا التهديد من هذين
مصدرين كقضية العربي . الأمر الذي يخلق
شبهة أن التهديد الحرة الموجبة العربية مشكلة
المصدرين مع ما يحيط ذلك من تنسيق شعوري
فلا إسرائيلية محلية ونسبية وإستمرار العرب العرقية
الإسرائيلية ما تؤدي إليه من صرف الانتظار عن القضية
الوطنية والصراع العربي الإسرائيلي عموماً وإسرائيل
بالمقابل مصلحة وضاع . استمرار الاحتلال العربي
للأرض العربية لا يؤدي من إستنزاف الحرية العربية
ما يتجلى لها القدرة على تنفيذ مخططاتها العدوانية .

الخلاصة جعل الدول مركزاً
الفراسات الإستراتيجية على

العربي

● ● ● المصدر الثاني - فتويها الامين العربي يشتمل على ١٠ ايران والتمني لم يد هناك شك في ان لها طموحات عدوانية وترسيخ في العالم العربي كله ويؤكد ذلك ان بينما يتعدى العالم الاسلامي من المحيط الهندي حتى الانساني من الخليج والهند العربي والشرق ترقط في العالم العربي ما يضي ان الاحقاد والعدوان والفرقة و اساعة الفوضى وعدم الاستقرار تسبيل من حكابه افروان

[illegible]

● ماذا عن الجنوب، وهل هناك بيرو
نهائية ميعرة للأحداث المؤسفة التي
يعيشها الجنوب السوداني

— هذا سؤال صعب ومتشعب ويصعب العرض فيه و
هذا المجال الضيق، وكل ما نأمل أن يتهم الأخوة
العرب مشكلة الجنوب السوداني بكل أبعادها وعماها
وجذورهما وليس من السهل تغيير الأوضاع في الظروف
الحالية، لذلك نرى الشرح العادى للسودان أحدث
تشنج خلفه المشكلة لصالحها، ذلك بتوجيه الدعم المالي
الى القوى الثورية المتحررين بسلطة منطوية ولكن لابد من
التأكيد لاعداء السودان قبل عيهم أن الاعلانية
والساحة في السودان ذات هوية عربية اسلامية وإن
هذه الحقيقة تلتزم ودراسة إن كانت هناك اقلية عدللة
حافضة للثقافة وتشرج وتماصر العداوة للصورة والاسلام
وتريد أن يكون لها الكلمة الأولى في السودان فهذا من
المتحيزين، أما حقوق اى اقلية فهي على علم الجميع
والرأى يستلزم اى اقلية حقها بالكامل وأريد ونذك
بالحق الدستوري في إطار السودان الموحد، أما الذين
يريدون انفسهم ليكونوا في خدمة الاعداء للاحاق الضمير
والسودان والثلث من حدوده، أو هويته فإن يجد هؤلاء
سوى التفرقات القاصصة من قبل قوات الشعب
المسلحة - الحرس الاسرى السودان والتعب
السوداني - أو تقديري ان ما يجري من ابراهيمات
وتأثرات وتشتك بين صفوف المتحررين ما هو الا
انكسار لما وجدوه من حزم وسحر من قبل القوات
المسلحة التي شخت ثمرهم وقضت في صفوفهم
بالرغم من الدعم غير المأمون من جهات معروفة وقد
وعت هذه الجهات الدرس الذي لقتته القوات المسلحة
السودانية لولاها المتحررين ولا تقديري ان وجودهم
سيبدأ بالدم التناثر وإن هذا الظرف هو احسن وقت
للصليب من حكمة السودان على مكاسب تفردهم من
مدهم بل ان كثير من هذه المصالح المستخدمة من قبل
جهات معينة تقودا اعلمهم ما يستحقون او يكين له
ميدن مما يقرهم الى مدهم الاسرى بل ان يكون لشك
الاقلة غير المسلحة اليد العليا

الفتنة
البرانية

[illegible]

ريفاك ٨٧ هو المعرض الاختصاصي الوحيد في الشرق الأوسط الذي يعني بصناعات التحكم بالناخ والتبريد والتدفئة . وفي ارجائه الفسيحة سيعرض مورّدون دوليون (ومن بينهم عدد لم يعرض منتجاته وخدماته في المملكة من قبل) منتجاتهم وخدماتهم إلى

مطلوب
لشركة أغذية وطنية
حديثة الإثشاء
مسؤول تنفيذي
يستمر أعماله ، ويضع خطط الإدارة والتسويق والقوانين
ويشرف على عمليات التنفيذ
على أن تتوفر لديه الشروط التالية :
١- شهادة جامعية في التسويق أو المحاسبة .
٢- خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال المبيعات
الغذائية في السوق السعودي
٣- القدرة على التحرك بالافئتين العربية والإجنبية .

ملاحظات
١- يحمد الراي والميزات الأخرى على حدود الأفكار ويبرر الخيارات المتخذة
٢- قد يعين المقدم من قبلنا ولا المبدأ إذا قرر له أن يترك في ذلك
٣- يفضل السعوديون أو من لهم إقامة نظامية قابلة للتجديد
٤- على المقدم أن يترك عنوانا واضحا يمكن الاتصال به بيسر .

ترسل الطلبات إلى العنوان التالي :
عناية السيد / المير العام - الدمام
ص. ب ٨٢٣٣ - الرياض
أو هاتف ٨٢٣٩٨٥٥ - ٨٢٣٣٠٩٦٥ وذلك خلال ساعات
من ١١ صباحا ، ومن ٤ ، ٣٠ مساءً - أرسلة استاذ تجييب .

يمان محمد حسين العباسي عن مخ حنظلوة / قرية محمدي
 فلبينية الجنسية / مواليد ٢١٧٦٩٨
 صادر من مانيلا - تأشيرته خردمجي وشعوية ، وانتهت المدة ولم تقدر محمد حسين
 التعامل معها - ويرجع عن تصرف عليها بإبلاغ أقرب مركز شرطة
 ولا يزال المثلثة على النسر .

تبيع أو المشاركة
مطعم على الساع العام
 بنوعه ممتازة محكمة المكرمة / كامل التجهيز للتقبل
 أو المشاركة
 للاستفسار / محمد عاصم سليمان ٥٤٥٧٠٥٦ / ٥٤٢٤٠٢٠

كاتب
الكلوة
 سميدي
 إيجي عن كاتب
 الكلوة
 واحذري التقليد
 مكة المكرمة ، صرا السبعين بجوار جمعية ام القرى النيرة ، هاتفه ٥٤٥٤٦١٢

الإفتتاح : ٢٥ أكتوبر في الساعة ١٩٠٠ - ٢٢٠٠
ثم يومياً في الساعة ١٧٠٠ - ٢٢٠٠

الشاقلة الرسمية
السعودية
الخطوة الأولى في التنمية السعودية
ترافنا مستر

أحرص على زيارة
الرجال الأعمال وقرى الأحياء
مستقبلنا في يوم
الاستثمار في الرياض

شركة الحارثي للمعارض المحدودة
٢٦٧٥٨١٦ - ٢٦٧٥٧٨٨ - ٢٦٥٨١٩٥٠
يحرص خاص بمناخية المعرض تصدره كل من
الشراك و الوسط و عربا نيوز
الاعلى للعرض مجلة عرب كونسيركشن
يحرص من قبل وزارة التجارة للمملكة العربية السعودية

الرجل الذي لا يكتب من حجرة مغلقة كالمترفين

نجيب محفوظ :

طرد حسين طردني من الفلسفة!



نجيب محفوظ
الهجرة إلى الأدب

ابنتي أم كلثوم قالت لي:
أعمالك أصبحت رديئة يا بابا!

أنادي بمقراطي مع بناتي وزوجتي تطالبني بالشفقة



سلامة موسى لا يزال حيا !

● عندما تحولت أدبيتنا الكبيرة نجيب محفوظ فلا بد لنا أن نتعرف على أهم الشخصيات الأدبية التي تركت علامات واضحة في مسيرته الأدبية والشخصية .. في البداية يتذكر عميد الرواية العربية أول شخصية تركت بصمتها الواضحة في حياته الأدبية فيقول

- يأتي سلامة موسى في مقدمة الشخصيات التي أثرت في مسيرة حياتي الأدبية لأنه أول من في أول من نشر لي بعض كتاباتي وكان ذلك حين بدأت بكتابة القصة القصيرة وكنت لا يزال طالبا بالمرحلة الثانوية عام ١٩٢٨ م . فقرأ سلامة موسى قصتي .. ثم الضيف .. ونشرها في مجلة .. المجلة الجديدة .. التي كان يرأس تحريرها سلامة موسى لا يزال حيا بداخلي وهناك ما يذكرني به دائما وأحصد نهضتها الصناعية والعلمية فهو أول من رفع لواءها

الهجرة إلى الأدب !

● بالرغم من دراستي للفلسفة إذ كان ترتيبك الثاني على قسم الفلسفة بكلية الآداب إلا أنك تركتها واتجهت إلى الأدب فهل كان وراء هذه الهجرة شخصيات لعبت دورا في هذا التحول

- فعلا هناك شخصيات وراء هذا التحول مثل توفيق الحكيم ويحيى حقي وهما سبيل .. فقد جعلني هؤلاء أترك الفلسفة تماما واتجهت إلى الأدب .. فلي الوقت الذي تخرجت فيه من الجامعة وبدأت في إعداد رسالة الماجستير وكانت عن مفهوم الجمال والفلسفة الإسلامية .. وحدثني في صراع رهيب بين الأدب والفلسفة .. وهو صراع لا يمكن أن يتصوره إلا من عاش فيه وكان على أن أقدر شيئا أو آخر خاصة بعد أن وجدتني في مطاردة مع أبطال .. أهل الكهف .. الذين رسمهم توفيق الحكيم .. والبوسطنجي .. الذي رسمه يحيى حقي والفلاح الصغير الذي لا يعرف من الدنيا أبعد من حدود القالب المتسبب على حافة التفرقة .. في رواية .. الأيام .. لطف حسين فكيف كانوا يسبون من مطاردة واحدة فمرت أن أغير الفلسفة وأسير معهم فكانت المذاهب الفلسفية تتقدم ذهني في نفس اللحظة التي يدخل فيها أبطال قصصي من الجانب الآخر فوجدتني مستكاثرة في الفلسفة في يد ومن اليد الأخرى رواية أدبية لتوفيق الحكيم أو يحيى حقي أو طه حسين

فمرت أن أسير في ركب الأدب وأترك الفلسفة لأصحابها

رواياتي علامة بارزة !

● جاء ظهوري في عالم الرواية .. في الوقت الذي كانت فيه الساحة الأدبية بمصر تفتح بأعظم القلوب والروايات أمثال توفيق الحكيم وطه حسين وغيرهما .. مماذا كنت رويد فعل هؤلاء الكتاب الكبار تجاه ظهور جيلكم الجديد

● في البداية لم يشعر بنا الكتاب الكبار ولأنهم هم على ذلك ومن ثم عرفونا بالصعقة عن طريق السابقات الأدبية التي كانت تمتد حينذاك فاستقبلونا استقبالا جيدا فقد كتب .. طه حسين .. عن جيلنا بشكل طيب واعتبر " المقلد " رواياتي علامة بارزة من علامات الرواية المصرية خاصة روايات " خان الخليلي " و " زقاق المدق " و " القاهرة الجديدة " فقد كان هذا الجيل وهو جيل الرواد جيلا متمسدا بالمواسم والاتجاهات لأنه كان يتبع طريقة في الراس بكر مكان عليه أن يقدم التراث والآداب العالي ويبتكر نماذج أدبية أيضا إلا أنه بعد ذلك جاءت الأجيال المتخلفة فالشاعر شاعر والروائي روائي وكذلك المسرحي

حوار بلاخوف !

● من الواضح أن تترك هذا الجيل جعلك واحدا منهم فهل انعكست علاقات جيل الرواد على أعمالك الأدبية

- علاقتي هؤلاء الأساتذة الكبار انكسرت روية

مهموما وشاكلا بشكل محسوس ..

- عبدالرحمن الشرفاوي روائي عظيم ومسرحي قدير أيضا وهو أحد الذين عرفوا كيف يستعملون الشعر الحديث في موضوعه وهو مؤرخ لرؤية إسلامية كما ظهر مؤرخا

أما .. امرأة منطوقة

● لو تحدثنا عن الطفولة وما تتركه من آثار في حياة الأديب من أهم من تعلقت معهم في تلك المرحلة وتركوا انطباعات متميزة في وجدانك

- كان لي ستة من الأخوة وكنت أنا أصغرهم ووالدتي بالرغم من أنها من الجيل القديم إلا أنها كانت منطوقة فكانت تاختلي في زيارتها أسير معها مشغوما بهذه الأساطير واستطاعت بذلك أن تزور في نفس حب التراث وكان أثرها كبيرا في التربية والثقافة والشعبية الإصيلة التي منحناها في رغم أنها لم تكن متعلمة وكانت تتعلم أن يمتد تأثيرها في حياتي إلى اختيار الزوج الفلسفي في وكانت تلح علي باستمرار لأن أتزوج ولكني رفضت كل من اقترحته على الزواج وذلك لانشغال بالأدب

الوهم الخاطيء !

● لو تحدثنا عن المرأة في حياة الأديب فلاشك أن المرأة بصمتها الواضحة في حياة الأديب .. فكيف تثر نجيب محفوظ بللمرأة خاصة في إطار الزوجة والأسرة

- قبل أن أتحدث عن أثر الزوجة .. أود أن أذكر لك قصة زواجي نفسها وأثر الأستاذ عيسى محمود العقاد في تأخير هذا الزواج .. فقد كنت أتوقع أن الزواج سيعظم حياتي الأدبية نظرا



توفيق الحكيم
بحيرة
جميع الجداول



طه حسين
لا تغفل له



محمد عبد الوهاب
بالاحضان !



احسان عبدالقدوس
تغفل في حياة النساء



ماركيز
ساحر الرواية



سلامة موسى
لا يزال حيا بداخلي

هؤلاء في حياتي

« سعد زغلول » قاد ثورة الاستقلال في شيخوخته

« غاندي » طرد الاستعمار بشعار « مواجهة الأحقاد بالحب »

« توفيق الحكيم » بحيره خرجت منها جميع الجداول

طه حسين .. ليس له مثيل !



غاندي
مواجهة الأحقاد بالحب

لا سيغفرضه علي من واجبات اجتماعية وزيارات عائلية ستؤدي إلى إضاعة وقتي وكنت أتصور أن الأدب إذا تزوج ضاع

أعزل يواحه « امبراطورية » !

● زعيم سياسي على تآثر به الكتاب نجيب محفوظ

- إنه غاندي الذي تتمتع به يد الزعيم المصري سعد زغلول والذي قرأت عنه كثيرا .. أعجبت بشخصيته التي شملت العالم وأثارت دمهته لأنه الرجل الغير الاعزل يواحه امبراطورية لا تعيب غاندي الشس أثناء عمله محاميا بجنوب إفريقيا .. بغاندي شخصية متميزة بالقدرة على الحب في عالم تحركه المصالح والأفهام .. أنا باعتباري كانا تأثير بغاندي لا يمكن أن يكون بغير حياة غاندي إلا ويأتينا بها ويتسلل هذا التأثير إلى كتابات ويستقل اليه شيء من فكره وفلسفته بالإضافة إلى أن الأصل في الإنسان هو انخباؤه للحق والحياء والسلام

صدقة حميمة !

● ما أحب الشخصيات الفنية إلى قلب الأديب نجيب محفوظ

- في الفناء أم كلثوم التي استمع إليها منذ سنوات طويلة وكنت أذهب إلى حفلاتها منذ كنت طالبا في الجامعة وهي صاحبة صوت عظيم ومن فرط حب احبوتها سميت ابنتي أم كلثوم .. وكذلك الموسيقار سيد درويش .. وأبشاه محمد عبد الوهاب الذي عندما أقبله .. أخذه بالأحضان .. ومن المطربين أيضا أحب عبد الحفي السيد ومن الممثلين الشيخ زكريا أحمد من الشعراء صلاح جاهين ومن الممثلين أحمد مظهر الذي يعد من أعز أصدقائي والمخرج السينمائي توفيق صالح ومن الرسامين جمال كامل ويوسف فرنسيس وصلاح طاهر وهم جميعا تربطني بهم صداقة حميمة

وأم نجوم السينما المفضلين لي عليا شارل شابان

سيد « الثلاثية » !

● ما هي أحب الشخصيات الروائية اليك فيما كتبت

- شخصية .. السيد عبد الجواد .. في الثلاثية ليس من أحب الشخصيات الأدبية إلى نفسي ..

لا .. للتفصيل !

● من أقرب إلى شخصية نجيب محفوظ أديب يتفلسف أم فيلسوف يكتب الأدب

- أنا أسأري بين الأديب المتفلسف وبين المفكر فمن يحتاج لهذا كما يحتاج لذلك ولا أستطيع أن أفضل أحدهما على الآخر ..

علاقة ديمقراطية !

● بدأت نجيب محفوظ ليس لدي أثر في حياته

- في بنتان أم كلثوم ونامية وما لا يمكن أني موهبة أدبية ولكنها بقران الكثير من رواياتي وروايات الآخرين .. وأنا أعلي لها الحرية في انتقاد أصالي وأحيانا يقلن لي عن بعض أصالي المنقولة إلى السينما أنها أصبحت رديئة جدا وأنا أحترم هذا الرأي

- وعلاقتي بهما ديمقراطية إلى أبعد الحدود وأنا أحترم رأيهما إلى أقصى درجة ويستطرد الأديب نجيب محفوظ ضاحكا .. الحكيم في المنزل للأغلبية .. وأنا لا أتدخل في حياة بناتي إلا في حدود المشورة والاعتراح واحترام وجهة نظرهما لدرجة تراها زوجتي تحتاج مني لشيء من الشدة ..

حوراء : منصور عطية القاهرة

والعقاد هو السبب في ذلك فقد بث في فكري هذا الوهم الخاطيء وللاسف انقذت به وكنت أخاف من هذه القيود الاجتماعية للزواج .. إلا أنني عندما تزوجت استعذت بشعالي الأدبي واستأنفت الكتابة بغزارة حيث أنتجت أروع أعمال الأدبية .. وقد ساعدتني زوجتي في ذلك لأنها عرفت نظام حياتي وكانت متفهمة دائما ومعونة في فهي زوجة مثقفة تحب أن تضيء على منزلها الجمال والهدوء وقد انعكس هذا الجو الأسري على كتاباتي حيث بدأت أشعر بالاستقرار والرغبة في العطاء الأدبي ولاقي حدود ممتدة

السيدة العظيمة

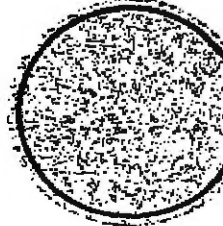
● لو انتقلنا من محيط الأسرة والزوجة وتساءلنا عن شخصيات سلبية علمة أعجب بها نجيب محفوظ

- من المستوى العالي السيدة كوري لأنها من رواد العلم الحديث فهي فخر للعلم والمرأة وعلى المستوى المحلي أعجبت كثيرا بالسيدة سلسية علمة أعجب بها نجيب محفوظ

الزعيم !

● من هم الزعماء المصريون الذين تأثر بهم نجيب محفوظ

- تأثرت كثيرا جدا بشخصية الزعيم سعد زغلول لأنه زعيم ثوري ضد الإنجليز والتي قادها في شيخوخته بخلال وفوق وتضحية وبوم وفاته سعد زغلول كان عمره خمسة عشر عاما وكان أكثر أيام حياتي حزنا وأذكر أيضا طلعت حرب الذي قدم أروع التجارب التي عاشها الاقتصاد المصري فقد ولد جيلنا أيام هذه التجربة وشعرنا بها ودرنا أنه زعيم وطني فقد الاقتصاد المصري إلى الأمام



مطلوب
أعذبية وطنية
حديثه لاشاء
وول تنفيذية
ووضعية خطية البرارة والسورة
شروع على عمليات التنفيذ
وتمتوا لفرحة الشر والرائية
ية في التسوية أو المانية
عن خمس سنوات في حال لاية
السوق السعودية
اجرت بالفتية العربية والرائية
ملاحظات
المرحى على ضوء القارة والرائية
من أحد السادة بقدر الزيادة والرائية
المرحى لزم إقامات قامة في حال لاية
ترك عونا وأضحا في كماله والرائية
الطليات إلى العنوان التالي
السيد المبر العام - العام
٢٨٣ - المرمى المرمى
٨٣٣ - ٩٦٥ - ٨٣٣
٨٣٣ - ٩٦٥ - ٨٣٣
٨٣٣ - ٩٦٥ - ٨٣٣



حياتي الخاصة

الدبلوماسية عمل تحدده.. بإصلاح الجاهل



السفير الفلندي

يحملون عادة .. تاريخا من الذكريات لاماكن ومدن واسماء في شرق الارض وغربها .. وعندما تحط رياح المواقع بجديد يحرص على التكيف سريعا في بيئة هذا البلد وقبل ذلك يحيا رأسه بكل معلومة ممكنة عن الانسان وثقافته وعاداته في مقر عمله الجديد ..

والسفير الفلندي لدى المملكة السيد .. اوتنوتونين .. ينتهي لتلك الفئة من الدبلوماسيين الذين يحرصون على الاطلاع بواقع كل بلد يقد نفسه فيه كسفير لبلاده يقول هنا .. للحي الدبلوماسي ..

كيف تصبح دبلوماسيا



ميلود رمضان

الصدق مع النفس مهمة دبلوماسية ايضا !

سعادة القائم بالأعمال بالوكالة في سفارة الجمهورية العربية الليبية الشعبية السيد ميلود رمضان عريبي قلل عن الصفات التي يجب ان تتوفر في الدبلوماسي .. من اهم الصفات التي يجب ان يتحلى بها الدبلوماسي هي الصدق مع النفس ومع الغير ذلك الاخلاص في العمل والجدية فيه كما ان العلم والاطلاع على جميع ما يدور في هذا العالم والذي له علاقة بعمل الدبلوماسي مهم جدا ايضا تعتبر الشائبة والاحترار من الصفات المحمودة في الدبلوماسي كما



السفير المغربي

أهل الحي

● سعادة السفير البلجيكي لدى المملكة اقام مساء امس الأحد ١٨/ أكتوبر حفل عشاء بمنزله لاجزاء الوفد التجاري البلجيكي الذي يزور المملكة حاليا ● سعادة رئيس بنة المصالح المغربية السفير سيد ابوزيد اشد اكرام عكاظ بمناسبة اختيار الانتخبات المغربية قبل وبعد الحدث ● سعادة السفير المغربي لدى المملكة د . احمد رمزي قضى نهاية الاسبوع الماضي في جدة لاجاز بعض الاعمال الرسمية ● محالي السفير الاردني لدى المملكة يتواجد حاليا في عمان للمشاركة في الاعداد للجنة العربية الطارئة القادمة ● السيد / الياس عبدالاحد باشر اعماله في السفارة المكسيكية بالرياض بعد تمتعه باجازته السنوية ● السفارة الاسبانية احتفلت في الاسبوع الماضي باليوم الوطني لاسبانيا



السفير البلجيكي

سفير الفلبين عمالة فلبينية متميزة بالمملكة !



السفير الفلبيني

سعادة سفير الفلبين لدى المملكة الدكتور محمد جامينو قال عن العلاقات بين المملكة والفلبين ان هذه العلاقات قد بدأت في عام ١٩٧٠ وقد تطورت كثيرا خلال السنوات الاخيرة وقال ان الفلبين لديها ما يقرب من ٢٥٠ الف عامل ويتم تصدير الفواكه مثل الاناناس والمango وتصدير الاغنام والابقار الى المملكة ونحن نتطلع الى توقيع اتفاقية تعاون تجاري بين البلدين

اما عن واردات الفلبين من المملكة فالفلبين تستورد البنوتول الخام وللمملكة مساهمات عدة في دعم المسلمين في الفلبين فقد قدم صندوق التنمية السعودي تكاليف مشروع بناء طرق في منطقة المسلمين وذلك لتسهيل الانتقال من مكان الى اخر كذلك فان مركز الملك فيصل الاسلامي والذي يقع في جنوب الفلبين قد تخرج منه العديد من الطلاب الفلبينيين ومؤلا الطلاب يقومون حاليا بنشر الدين الاسلامي في جميع المناطق الاسلامية في الفلبين كذلك فان تجاري بين البلدين

والزنجير ورومانيا واخيرا في المملكة العربية السعودية ● سعادة السفير كيف تسمى العلاقات الدبلوماسية بين المملكة العربية السعودية وفتنلدا ● العلاقات الدبلوماسية بين المملكة وفتنلدا تأسست عام ١٩٦٩ م علما ان فتنلدا عينت قنصلا فخريا لها في جدة منذ عام ١٩٥٢ م واول سفير قدم اوراق اعتماده الى الملك فيصل رحمه الله في عام ١٩٧١ وكان سفيرا غير مقيم .. وقد افتتحت السفارة السعودية في عام ١٩٧٤ في جدة ثم انتقلت السفارة في عام ١٩٨٥ الى الرياض واستقرت في مقرها الحالي في حي السفارات في نوفمبر ١٩٨٦ والسفير السعودي في ستوكهولم قدم اوراق اعتماده كسفير غير مقيم في فتنلدا ويسعد الحكومة الفلندية ان يكون للمملكة السعودية سفارة دائمة في هلسنكي

ابنائي سعادة بالسعودية كيف وجد سعادتك وعلاقتك بالمملكة العربية السعودية ؟ انا في غاية السعادة ان اخبرك انني وعائلتي سعاداء خلال اقامتنا في المملكة حيث قضينا الان ما يقرب من الاربعة سنوات ونصف بالمملكة بلد يتميز بالاستقرار الانساني وانا اعتبر ان اولادنا كانوا محظوظين لتوفر وتنمية المدارس الجيدة سواء في جدة سابقا او في الرياض الان حيث يدرسون في المدرسة الدولية التي وفر فيها مدرسون اكفاء جدا وفي هذه المدرسة اثبتت الفرصة لابنائي للتفوق على عدد كبير من الطلبة من اقطار مختلفة وهذا من حسنات وجودنا في المملكة العربية السعودية وحقيقة استمتعت انا وعائلتي بالقامة في هذا البلد الجميل الرائع

شخصية الدبلوماسي ● ماهي الصفات التي ترى انها يجب ان تتوفر في الدبلوماسي ● الصفات المطلوبة للعمل الدبلوماسي اعتقد انها مثل المؤاملات المطلوبة لشغل اي وظيفة او اي مهنة واعتقد ان فوق كل هذا ان يكون الشخص باسكانه العمل في بيئات مختلفة ويكون مهيا لتقبل الفوارق الثقافية ويكون ملما بها

بطاقة دبلوماسية

هيسكو اوكازاكي

سفير مفوض فوق العادة

تاريخ الميلاد ولد في الثامن من شهر ابريل عام ١٩٢٠ الحالة الاجتماعية . متزوج وله وهران المتناصب الدبلوماسية ١٩٥٢ م نجح في امتحانات الخدمة الخارجية اليابانية عندما كان طالبا في الصف قبل الاخير في كلية الحقوق بجامعة طوكيو والتحق بوزارة الشؤون الخارجية اليابانية ١٩٥٥ م تخرج من كلية الاقتصاد جامعة كايبريدج في بريطانيا ملحق لدى السفارة اليابانية بلندن - بريطانيا ١٩٥٦ م عاد الى وزارة الخارجية بطوكيو ١٩٦٠ م سكرتير ثالث سفارة اليابان في مانيلا - الفلبين ١٩٦٢ م سكرتير ثالث سفارة اليابان في باريس - فرنسا ١٩٦٣ م سكرتير اول ١٩٦٥ م عاد الى وزارة الخارجية - قام بمهام منصب مدير قسم البحوث والتخطيط ١٩٧١ م سكرتير اول - سفارة اليابان في واشنطن - الولايات المتحدة الامريكية - مستشار ١٩٧٢ م مستشار سفارة اليابان في سيول - كوريا الجنوبية ١٩٧٦ م عاد الى وزارة الخارجية اليابانية مستشارا لمكتب شئون الشرق الاوسط وافريقيا ١٩٧٨ م المدير العام للعلاقات الخارجية لدى وكالة الدفاع الذاتي ١٩٨١ م وزير - سفارة اليابان في واشنطن - الولايات المتحدة الامريكية - زمل زائر في مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية بجامعة جونز هانكوك زائر في مؤسسة راند وعلوم زائر في جامعة ماريلاند ١٩٨٢ - ١٩٨٣ م سفير عام قسم البحوث والتخطيط ووزارة الشئون الخارجية بطوكيو ١٩٨٤ م سفير فوق العادة ومفوض لدى المملكة العربية السعودية بالرياض

ديبلوماسية من أمريكا اللاتينية

بيني وبين المرأة السعودية .. حاجز اللغة !

حرم السكرتير الثالث في السفارة المكسيكية السيدة / ماريبل سيرايل بيلتران مفتحة تماما بمهمة زوجها الدبلوماسية ولايضاحها قضاء زوجها وقتا طويلا خارج المنزل عن هذا تقول ان تخصصي الأكاديمي كخاتمة على بكالوريوس في العلوم الاجتماعية اوجد لدى الفتاة ان اهي كافة الظروف ليقوم زوجي بعمله على اقل وجه وعلى العموم فهو هنا يقضي وقتا اقل مما يقضي في العمل في المكسيك ومن المشاكل التي تواجهها عند الانتقال من المكسيك الى اي دولة فالت في بداية الامر وفي اول مرة اتيت فيها المكسيك كانت اياما صعبة لصعوبة الاختلاط والتعامل مع المجتمعات التي تعيش فيها ولكن ماخلف الامر انني كنت دائما متبينة للخروج مع المكسيك لعرفتي بطبيعة عمل زوجي الذي يستدعي منه الذهاب في اي وقت الى اي مكان في العالم ومن هنا احاول ان اسبغ علاقات اجتماعية مع الوسط النسائي في المكان الذي اذهب اليه وهذا اعتقد شيء طبيعي

● وعن دورها في مساعدة زوجها في عمله تقول حقيقة انا احاول بغير الاسكان المدخل معه في مواضيع عمله لشعري ان هناك من يشاكره مودم عمله واعتقد ان هذا واجب كل امرأة ● وعن علاقتها بزوجات الدبلوماسيين وهل هناك رابطة تجمع زوجات دبلوماسي دول أمريكا اللاتينية قالت في البداية انا لم اكن من الا اقل من ستة ثم انني اضل ان تكون علاقاتي مع جميع زوجات الدبلوماسيين على حد سواء اما ان تكون العلاقة اقوى من مستوى رابطة فهذا مالم افكر به لان لدى ارتباطات عائلية اهمها زوجي وبطل الذي لم يذهب الى الان للمدرسة ● كيف تتفهمين الى المرأة السعودية ؟ كما ذكرت سابقا فلانني لم اسفر فترة طويلة هنا فلم يسعني الوقت لعمل علاقات مع نساء سعوديات كذلك فهناك طاق كبير وهو اللغة مانا لا تحدث العربية ولا الانجليزية وانما اتحدث اللغة الاسبانية وهذه هي المشكلة ● والسيدة ماريبل معجبة جدا باسواق الرياض حيث تقول الاسواق هناك اسواق حضارية تستطيع ان تحصل على أحدث الموديلات هنا في نفس الوقت الذي تجد فيه هذه الموديلات في مصدريها سواء في أوروبا او في شرق اسيا .. وحقيقة فان اسواق الرياض وجمال مدينة الرياض بشوارعها المسبحة ومبانيها الساحرة قد ازالت عني مشاعر الغربة فكل شيء هنا منور لربة المنزل وانا سعيدة بهذا



يسر
عن استاذ فرج بركة القزاز بالطائف الى مقرة المدير - ميدان العنزة - عمارة المحاسن بالطائف . راعيا من صباح يوم السبت الموافق ٢ ربيع اول ١٤٠٨ هـ ٢٤ أكتوبر ١٩٨٧ م المقر الجديد على بعد ١٥٠ مترا من المقر القديم ارقام تليفونات المقر الجديد نفس الأرقام القديمة رقم هاتف السيد مدير الفزع ٧٣٣١٦٣٣ / ٧٣٣٤٠٣٩ أرقام أخرى بالفزع ٧٣٣١٦٣٧ / ٧٣٣١٦٣٨ / ٧٣٣١٦٣٩ رقم التاكسي ٧٣٢٩٧٨٧ رقم التاكسي ٧٥٠٠٦٥ ص ٤٨١ الطائف مؤكدين لعملائنا عرضنا الدائم على تقديم أفضل خدماتنا والتعاون الكامل لافيه طلبات الجميع . !!!



لماذا تدفع ثمن سيارة بي ام دبليو BMW ولا تمتلكها؟

يسعدنا الاجابة على كافة استفساراتكم.	جدة	السيد / محمد قنسي
جدة هاتف ٣٣١١٣٦٠ / ٣٣١١٣٦٠	السيد / محمد الدين علف	هاتف ٦٦١٠٧٧٢
هاتف ٦٦٠٩٧١٦	السيد / ماهر نسيب	هاتف ٦٦٠٩٧١٦
تلكس AHOCORP SJ ٦٠٢١٦٠	السيد / شريف ناجي	هاتف ٤٦٤٧٦٣٨ / ٤٦٥٩٩٣٠
هاتف ٨٢٤٤٧٢٤	السيد / علي ماهر	هاتف ٤٦٤٧٦٣٨ / ٤٦٥٩٩٣٠
تلكس HUSANI SJ ٤٧٠١٤١	السيد / مصطفى بوزارة	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧
هاتف ٤٦٥٩٩٣٠ / ٤٦٤٧٦٣٨	السيد / محمد قنسي	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧
تلكس ٤٠٤٧٧٥	السيد / محمد قنسي	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧
تلكس AHOCORP SJ ٨٥٧٢٦٣٣	السيد / محمد قنسي	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧
هاتف ٨٥٧٢٦٣٣	السيد / محمد قنسي	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧
تلكس ٨٥٧٢٦٣٣	السيد / محمد قنسي	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧
تلكس AHOCORP SJ ٨٠٢٦٥٧	السيد / محمد قنسي	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧
تلكس AHOCORP SJ	السيد / محمد قنسي	هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ / ٨٥٧٢٦٣٧

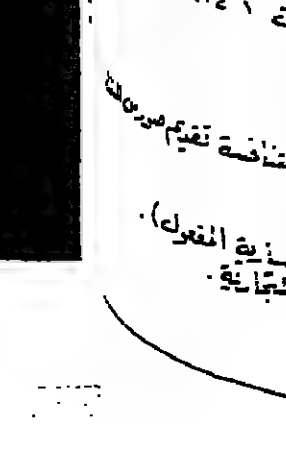
بين الواقع والطموح



محمد علی قدس

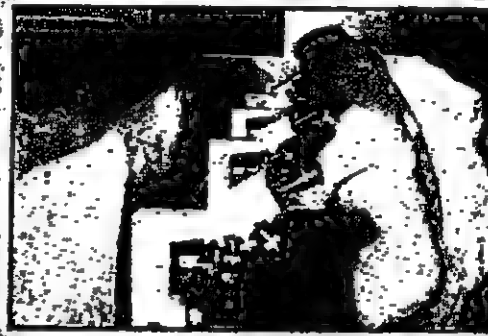
3. 5. 6.

١١٩
مقدمه من محلات شمسال
● جهاز فیدوہیہ ہینسی • جهاز تلغویز ہینسی • عدد ١ • جهاز اسپیج ہینسی مقدمہ من سرکہ جہد عبداللہ الحسی واولادہ



ما بعد الشانوية

عبور النفق المظلم



● النفق المظلم !!
لم يظلم عنوان قضيتنا
خارجي الشانوية .. فواقع الحال
يؤكد حقيقة هامة تدفعنا لهذا
الاتجاه المتشائم ..
فعل الرغم من الإدراك بطبيعة
المرحلة الحالية التي نطلق عليها
أحياناً - مرحلة الفرز -
ومتفهمين من تعديلات مساراتنا
ووجهاتنا يصر أغلب خريجو
الشانوية العامة على الجلوس على
المقاعد الجامعية بدافع استكمال
الواجبات الاجتماعية وتحت تأثير
طموحات ذاتية محدودة
بـ المكتب الوثير ، والسيارة
الفارهة وكل ما هو هامشي ..
لذلك أسميناً - المسافة - بين
المدرسة الشانوية والجامعة بالنفق
المظلم ..
وعند أبواب مكاتب القبول
والترشيح نجد في كل علم ذلك
الاحتفاظ المهيمن بالطلبة
والطلبات وعلامات الحيرة
والخوف والشتات مرسومة على
وجوههم
أئن كيف يعبر خريجو
الشانوية ذلك النفق بسلام ؟
من يفتهم بيان الشهادة
الجامعية ليست هدفا بل وسيلة
للانتاج والعطاء وان فرص
المستقبل في الكليات العلمية التي
فتحت أبوابها لتخريج كوادر
قادرة على العطاء والقدرة على تلبية
احتياجاتنا المستقبلية ؟
السؤال الآخر الذي يحق لنا
عن أجلية من خلال هذه القضية
هو : لماذا يستمر القبول في كليات
نظرية بأعداد كبيرة مع علم
الجامعات بعدم وجود احتياج
حقيقي لها ؟
هل تلوم الطلاب أم الجامعات
أم المجتمع الذي يدفع هؤلاء
الطلبة والطلبات دفعا للتوجه
الخطأ ؟
هذا ماحاولنا بحثه في قضية
الاسبوعية :

المجتمع يدفعنا الى الجامعة !

● حسن امل - أحد الطلاب المستجدين
بالجامعة - حسين واجهناه بالسؤال عن
السبب الرئيسي وراء التحاقه بالجامعة
اجاب
- الأسرة بكم دورها الاجتماعي ، وتصوراتها المختلفة
التي تلعب ان توري أمها في مركز علمي واجتماعي
مقدم ، تفرس عليها - وكثير من الاحيان - العديد
من الضغوط للتحاق بالجامعة وهي هنا تخرج
الفلسفة الاجتماعية ترى ان على الشاب ان يتأكد
جامعياً ، وتعتبر هذه الفلسفة من أهم الشرائع التي
يفرضها المجتمع حتى في حالة - الخشونة - هي معيار
مطلوب ، لابد منه حتى في تعاملنا اليومي
أيضا استأثرتا ومدرستنا في المرحلة الثانوية وربما
قبلها يدفعنا بتفكيرنا الى الجامعة - ويصوبون نظراتنا
تجاه الدراسة هناك - فلا نملك لنخرج من الثانوية الا
ونحن مهينون نفسياً واجتماعياً للدخول الى الحرم
الجامعي .. وقد يكون ذلك معياراً لحقيقة التحاقنا او
موتنا الاصيل ..

الأسرة تريدني - مهذباً !

● الطالب / نسر عبد الواق - طالب في
كلية الهندسة ، المستوى الثاني - يقول
- عندما كنت في الثانوية ، لم تكن افكر في الدراسة
الجامعية على الإطلاق .. بل كنت مهوياً بتكرار الالتحاق
بمجال آخر تماماً .. اتلقى من خلاله التدريب العملي
ومن ثم ادخل معترك الحياة .. بيد انني وجدت
التدريب - وأحياناً الترهيب من اسرتي - كشيء
بالجامعة .. لانهم كانوا دائما يقولون لي : ينبغي ان
تترك مهنتك كليا .. ولم أجد بدا من تحقيق رغبة امي
وابي .. وكل ما انتباهه الآن .. ان اكون قادراً على التفكير
والاستمرار بنجاح في دراستي ..

الجامعة الاجتماعية !

● ويقول الطالب خالد الحربي كلية
الاقتصاد والإدارة ، المستوى الثالث -
- عند تخرجي من الثانوية العامة كانت امامي العديد
من الفرض .. وفي مختلف المجالات .. بيد انني اصريت
على الالتحاق بالجامعة .. لم تكن حينها قد حدثت
الكثيرة او التخصص الذي اريد ان اتقنه .. بل كان
هدفي وسعي المبتدئ ان اكثرت - جامعي - ولكن
عامو جعل التخصص الذي اريد ان اتقنه - بل كان
هذا التخصص بالذات .. ولقد ذلك من الاستهانة لم يكن
اعزها اهتماماً .. بل لم تكن تخطر لي على بال .. كان
كل شيء الدراسة في الجامعة لا اعتقد ان خريج
الجامعة مهيئ على شيء .. وان - الاصلية - له ..
ربما ذهب اعتقادي الى أبعد من ذلك في كثير من مقتله
افضل واكثر ضماناً .. بيد انني حينما رايت زملائي
الذين التحقوا بالاعمال والتخصصات الفنية والتقنية
وتدربوا عليها في - سيات - او - ارامكو - او غيرها من
القطاعات الأخرى .. وحين رايت زملائي الآخرين الذين
التحقوا بالمعاهد والكليات الفنية أدركت حينها انني
اضعت على نفسي - شيئاً عظيماً - بحثاً عن الرواية
الاجتماعية والمظهر ..

الاختيار .. اولاً !

● اما الطالب سعود الاحمدي - فيقول
- لاشك ان الشباب سواء من خريجي الجامعات او من
خريجي المعاهد والكليات المختلفة - يندمون ونظمهم
واصمتهم من قبل ان كل فرد في المجتمع لابد وان يكون
عضواً فاعلاً وعاملاً وله دور يومية .. ولذا فأنني

وحدث ان الخدمة العسكرية هي المكان الذي يابق

توجهاتي وسؤالي .. وحرصت بالتالي على ألا أبيت في
فرصة تسنح للالتحاق بالخدمة العسكرية .. وكان لي
مأزوت على الرغم من ذلك الهاجس الذي كان يراودني
قبلاً في ان اتحق بالخدمة .. الا اننا سعيد وفي غاية
الطمأنينة لانني استطعت ان اتعرف على الطريق
الانسب لي كي اسلكه بخطى واثقة وثابتة ايضاً

دعونا نرسم طريقنا بأنفسنا !

● ويرى الطالب جميل ساعي انه من
المعرض ان تترك مهمة الاختيار كاملة
للطالب نفسه كي يربط طريقه بحرية
كاملة ويؤمن تدخل من الأسرة .. او ايصال
من زملاء الدراسة .. لان قبول الطالب
وتفكيره واستعداداته مهمة جداً كي
يسلك الطالب المجال الذي يراه مناسباً
والذي يستطيع من خلاله ان يتفوق
ويقدم العطاء المتميز .. وان كان لابد من
تدخل الاهل فليكن تدخلهم مبنياً على العقل
والمنطق والمساعدة في الرأي وليس على
أسس - عاطفية - او انحياز الى
المظهر الاجتماعي ..
● اما الطالب احمد محمد اسماعيل فيزيد
نفس الفكرة التي طرحها - جميل -
ويحدث

- لا احد يستطيع ان يقول غير ذلك .. نحن جميعاً
مجنونون من أجل الوطن وفي اي مجال .. بيد ان مراعاة
الميل والاستعداد والفدرات مسألة هامة جداً في تحديد
المكان المناسب الذي يمكن ان يلتحق به الطالب ..
هكذا تحدث الطالب الذي وجدوا أنفسهم مضطربين
للتدخل الى الجامعة .. ليس لروايت او ميل حقيقي او
نتيجة استجابة طبيعية وبطبيعة .. بل نتيجة
- توجيهات اسرية - .. مصدرة بالمصداق والعقد
الاجتماعي التي تشكل سلوك ذلك الاسر حول العقد
كعب الظاهر - مثلاً - والوصول الى - المركز
الاجتماعي الاخر - دون مراعاة لاحتياجات النوع في
العملية التي تستدعي المزيد من المجالات والنوع في
الوظائف والتخصصات لتتبع مع المتغيرات التي تحدث
في الواقع الاجتماعي الذي يخضع دائماً للمستجدات
التي تستدعي سلوكاً ملائماً ..
- المظورية - .. التي تنظم حياتنا هي التي قامت
الكثير من الطلاب للاختراقات في تخصصات لا تمت الى
مجالهم الحقيقية صلة .. كما انها لا تضيف شيئاً ذا
بال الى الاهداف التي يتوخاها الوطن والمجتمع معاً ..
اصبحت صفة - الجامعي - فقط .. هي الطالب
الاجتماعي الملح بغض النظر عن التخصص ومدى
ما يقدمه الطالب من عطاء متميز من خلاله

للجامعة اهداف أكاديمية !

● ولولوف علي اراء - الاكاديميين -
واسبقاً الجامعة - جيل هذه
الغضبية .. التقنية والذكور رضا على كافي
- عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك
عبد العزيز بجدة - الذي قال
- في البدء يجب ان نوضح للجميع الاهداف التي تسعى
اليها الجامعة - اي جامعة - من خلال هذا
السؤال هل الجامعة معنية بتفخيم الكوادر الوطنية
او الكوادر الفنية والمهنية ؟
قد يعتقد البعض ان ذلك هو هدف الجامعة .. بينما
الهدف الحقيقي الذي تتبناه الجامعة هو استكمال
جوانب النفس او القصور في اي علم من العلوم او
الفنون التي تهتم بها .. وتعمل على تطويرها والسمي
لاستمرارية الجهود والابحاث العلمية بغية استيفاء
جوانبها ..



اذا - الجامعة ليست معنية بتفخيم الكوادر
الوطنية والمهنية والفنية بالدرجة الاولى وان كانت
ايساهم في هذا المجال .. خاصة وانما بلد يفتقر
نوعاً شاملاً في جميع المجالات .. ولعل الجامعة
ساهمت في هذا الجانب .. خاصة في سد احتياجاتنا في
مراحل معينة .. واعتقد اننا وصلنا الى مستوى جيد من
توفير جزء كبير من الكوادر الوطنية والفنون التي تقدم
البلد ..
● ويؤكد الدكتور رضا كافي
- على ان للجامعة اهدافاً علمية وأكاديمية بحثية .. ليس
هذا في العالم العربي فحسب .. بل في جميع انحاء
العالم .. وعلى ذلك فانه يجب على الجامعة ان تعود الى
اهدافها الرئيسية تلك ..
الجامعة للأكفاء .. فقط !
● ويضيف
- بالاسكان ان نشكك بمعاهد متخصصة لتفخيم كوادر
فنية نحتاجها طبيعة خطط التنمية .. وان كانت هناك
مثل هذه المعاهد .. فلا بد من التوسع فيها .. على ان
تتبع بعلامات فنية على مستوى مرتفع .. اضافة الى

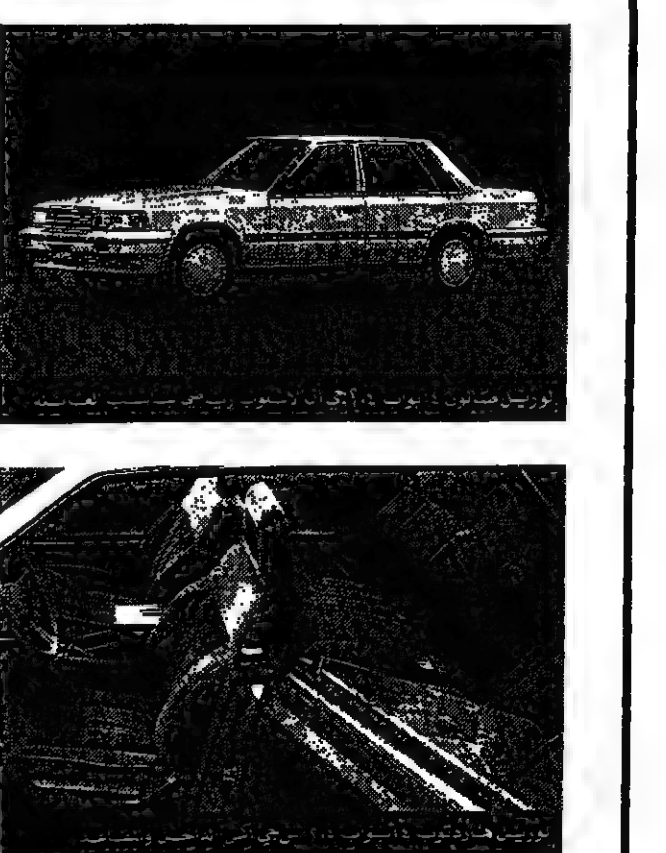
الاسلوب الرياضي يفضح عن كل شيء !

رياضية الشكل .. وهذا كله يعني لك المنفعة السامة ،
المنفعة التي ستحس بها عند الاسترخاء على
المقاعد ذات الاضامات المريحة ومستند
الرأس الرياضية الشكل التي يمكن الرؤية
من خلالها والتي يضمها داخل انيق ..
إن جميع مزايا نيسان لوريل الجديدة التي تتراوح
بين التكيف القوي وصندوق الثريد موجوده
بتن ينديش ..
تعال وشاهد نيسان لوريل ٨٨ في معارضنا وجرب
بنفسك الراحة والاسلوب الرياضي - اليوم !

إن الامتلوب الرياضي لسيارات لوريل
٨٨ يبدو واضحاً وجلياً ..
ففيها تجمع منعة القيادة مع
الراحة الحقيقية لجميع أفراد العائلة ..
بينما تجعل الألوان النضرة والداخل
المتنوع ومشغولات الفخامة المتعددة
من سيارة نيسان لوريل الجديدة الشريك
الامثل لك ..
إن الدعائم بلون جسم السيارة وذات شكل
خاص لصبه الهواء والاطارات أكبر
حجماً وذات اعطية مميزة وعجلة القيادة

نيسان لوريل

على كل لسان



مركز خدمة العملاء		مركز خدمة العملاء		مركز خدمة العملاء	
مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء



الاختيار .. حق للشباب وليس للأسرة ! رغبة الأهل في «المهندس» ضيعت مستقبل !

وعليه ان يحلوا
ويخبري ان نعلمه بمسؤوليته
ودوره كي يستطيع ان يختار المكان
المناسب يكمل حريته ويحني لا يضيع
الوقت .. والعرض

يستمرها الاستمرار
الحقيقي الذي يتناسب مع
قدراته .. ويحمله .. وبعد مرور
بضع فصول دراسية تلقى خطاب الفصل من الجامعة
لان مستواه من التحصيل لا يؤهله للاستمرار !
القرار .. والمسئولية !
السيد حسين لم يكن له رأي لغير
مسألة اختيار الابناء لتوعية الدراسة
يقول

.. لقد تعودت ان اتخذ حرية القرار والاختيار لابنائي
لتقرير مصيرهم بالمعنى بناء على توجيهاتهم وان كان لي
من دور .. فانه لا يندى النصح والتوجيه طاماً هم
يحبون عن الاخطاء الكبيرة .. وبالتالي فانتني تركت
لابني حرية اختيار نوع دراسته بعد ان تخرج من
الثانوية .. وقد وجد ان معظم زملائه اتجهوا إلى
الجامعة .. ولعلمهم مارسوا عليه نوعاً من الإغراء
والترغيب للدخول إلى الجامعة .. فلم يتردد كثيراً في
اتباعهم .. ويقول

لم اعترض في حينها .. وقلت له ان هذا من شأنك
طاماً تجد في نفسك القدرة على ذلك ذلك حرية
الاختيار .. لتكون مستقلاً امام نفسك تجاه مآثره ..
● اما السيد/ سعيد الاحمد فيقول
صحيح ان لكل أب شيئاً من الأمانيات والتطلعات التي
يود ان تتحقق من خلال ابنائه .. الا انه يجب ان يتبع
الابناء فرصة الاختيار وفقاً لظروفهم وما يعود على
الوطن بالقيمة .. وعليها نحن الاباء الا نعارس ضغوطاً
على ابنائنا ونهبطي فقط اسداء النصح والتوجيه السليم
والشراكة في الرأي بغير ان نغلق التوجيه القسري

● ويقول السيد سعيد الدوسري .. وفي
أحد الطلاب

.. ان بلادي تفيض بوفرة شاملة في شتى المجالات ولهذا
لنحس بحاجة إلى الأيدي الفنية المدربة .. وإلى الشباب
المهرة في العديد من التخصصات .. ولعلنا أكثر حاجة
إلى الكوادر الفنية والعلمية والتكنولوجية والسواعد
القوية للدفاع عن الوطن أكثر من غيرها من المجالات
الأخرى .. ومن هنا ينبغي تشجيع الجيل لبحث الشباب
على الانخراط في تلك المجالات .. وعلى الأسرة والمجتمع
وسائل الاعلام والتوعية العامة ان تقوم بهذا الدور

مصلحة الطالب
نفسه .. أو الصلة
الأكاديمية

لذلك يجب بالطلاب والشباب ان
يظهروا إلى مستقبلهم نظرة أكثر جدية وموضوعية
وذلك بالتوجه إلى المجالات العديدة التي تفتح ذراعيها
استقبالاً لهم

مثلاً .. هناك العديد من الكليات العسكرية
والمدنية .. والكليات الفنية والفنية والتخصصات
الطبية الدقيقة التي عن طريقها يمكن للشباب ان يخدم
الوطن والمجتمع .. وإذا كانت الجامعة توفر العديد من
المزايا والحوافز كالسكن والمرافق والمكتبات والإعانة
على الكتب والمراجع والتدريب .. فإن تلك الكليات
والمعاهد المتخصصة توفر الكثير من المزايا والحوافز
للملتحقين ولعلنا افضل في هذا الجانب من الجامعات
وذلك كي تجذب الشباب .. وتفتح لهم آفاقاً واسعة في
المستقبل

لكي .. لا يضيع الوقت !

● ويقول السيد/ محمد بن محمد الجديري
.. مدير فرع الخدمة الاجتماعية بـ «مجمع من سعود
الإسلامية بالقصيم

.. ان هناك لجنة تقوم بتوزيع الطلاب على الجامعات
والمعاهد والكليات بناء على عدد الخريجين من
الالتحاق وقال أننا في جامعة الامام لانتسطين
قبول أكثر من النصف المخطط لنا
ويضيف

المشكلة تكمن في رغبات الطلاب .. حتى المتفانيون
منهم ويجهون إلى قسم أو كتيبة أو جامعة معينة بكثرة ..
وحتى لانتسطين ان نجبر الطالب على الالتحاق بمجمع أو
جامعة غير جامعتنا ولانتسطين أيضاً الالتحاق بمجمع
أوراق عدد معين من المتقدمين بل تقل أوراق الجميع
ومن ثم نختار الأفضل والأكبر .. عن طريق اختيارنا
للقبول أحياناً شغوي والاخر تحريري

ويقول اذا كانت هناك مشكلة فلنأخذ بيد الطالب
المشكلة

فقتلت في دخول الجامعة .. فاجبرت ابنسي عليها .. !

● اراد ابني
ان يكون طياراً ..
وانا اردت
جامعياً .. فقتلت
في الالتئمين .. !

● من حقنا
توجيه الابناء ..
ومن حقهم الاختيار

وذلك من خلال التركيز على جانب الصيانة التي تتم عن
طريق الدورات المتقدمة التي تواكب أحدث ما توصل اليه
العلم في هذه المجالات

تحديد التخصص .. ضرورة حتمية !

● اما الدكتور/ رشيد موسى الصم -
عضو هيئة التدريس في كلية العلوم
بجامعة الملك سعود فيقول

.. هناك تخصصات ومجالات عديدة حققت تشعباً
كاملاً .. ولعلنا غاضت عن احتياجاتنا العملية لها
بينما هناك مجالات أو تخصصات معينة لازتاج حاجة
إليها كالمباني والصيانة والطوبى بالإضافة إلى
كليات التربية التي تسد حاجتنا من المدرسين المؤهلين
في مختلف المراحل التعليمية العامة .. لذلك فالتنوع في
الالتحاق على الجامعة من حيث تحديد التخصص
وسراعات ضرورة حتمية عامة .. ينبغي ان نغتنم
الآن .. لبدء الحلول إلى التخصصات العلمية ..
ان الوقت للنظر هو هذا الاقبال المتزايد على
الجامعة .. في الوقت الذي لم يبع العديد من الطلاب
أهمية التخصص ولم تكن لديهم فكرة واضحة عن
الدراسة الجامعية وهذا قد يؤدي إلى نتائج غير طيبة
على مستوى الطالب ذاته .. وعلى مستوى المجتمع
أيضاً

الاعتقاد الخاطئ !

ويقترح الدكتور رشيد ان تنشأ معاهد وكليات فنية
واقترية إلى جانب الجامعة تتشعب هذه الأعداد الهائلة
من الطلاب .. ومن ثم توجيههم وتدعيمهم للمجالات
والتخصصات التي لازتاج بحاجة إليها .. ولأنه هناك
اعتقاد خاطئ لدى العديد من الطلاب مفاده ان
ليس بالامكان خوض الحياة الا بالمشاهدة الجامعية
على الرغم من وجود تخصصات جامعية قد لا تكون
للطالب الوطنية المناسبة أو فرصة العمل المناسبة ..
لذلك فقد أصبح من الضروري توجيه الطالب باحتياجات
المجتمع الفعلية لتخصصات أخرى أكثر فاعلية
وإستجابة لما تتطلبه المرحلة الآن فلو التحق الشاب
بمجمع مهني أو فني أو عسكري فإنه سيخدم الوطن
بشكل افضل لأن المجتمع يحتاج إلى ذلك

المطلوب .. الكفاءة والوعي !

ويرى الدكتور الصم .. ان الغاية من التعليم الجامعي
هي توعية الكفاءة وهذا ما ينبغي ان يدركه الشباب
بمجرد ان يحصلوا على الشهادة فحسب .. ويبدو ان
مظاهر المجتمع التي تثرى ان على الشاب ان يكون
جامعياً .. ذات .. بحيث تدفعه إلى اتخاذ موقف أو إتجاه
لا يتناسب في ذاته

ويشعر الدكتور رشيد الصم .. ان يكون هناك الوعي
بالهدف من التعليم المتمثل في مساعدة المجتمع وتلبية
إحتياجاته

قبول الجميع .. مستحيل !

● وفي جامعة أم القرى .. بمكة المكرمة -
والتي تحتوي على سبع كليات مختلفة ..
يقول لنا الدكتور محمد صالح الشميع
.. مدير القبول والتسجيل بالجامعة .. ان
عدد المتقدمين لهذا العام بلغ خمسة آلاف
طالب وطالبة .. قبلت منهم الجامعة
(١٢٠٠) فقط .. ويضيف

.. ان الجامعة لانتسطين ان تقبل جميع المتقدمين .. لان
ذلك يخلق صعوبة استيعابية .. كما يخلق
استخداماً .. وبالتالي فمن المستحيل قبول الجميع ..
لان هذا لا يخدم الصلة العامة .. كما أنه لا يخدم



لمعة قلعة علمية لاتخرج «موظفين» ! لادة الجامعية .. وجهة اجتماعية .. فقط ! لصبح المعاهد الفنية والتقنية هي البديل .. ؟

بوصفها أحد مظاهر الواجهة الاجتماعية أيضاً
الفكرة الراسخة لدى العديد من الطلاب والشباب والتي
تتمثل في تعلمهم إلى المستوى الوطني الجيد من خلال
الشهادة الجامعية .. وهناك أيضاً عامل «العادات
والثقافة» المتبعة حتى في مراسم «الخطوبة» -
والزواج حيث يهتم أهل «العروس» بنوع الشهادة
والمؤهل الدراسي الذي يجعله المتقدم لا يتهم .. كل هذه
العوامل تلعب دوراً بارزاً في إقبال الشباب على الجامعات
اضف إلى ملبس .. ذلك التركيز على الشهادة أو المؤهل
الدراسي عند التصنيف الوطني للمتقدم طلب الوظيفة
والذي يتم عادة ليس على اعتبار الخبرة أو القدرات
الذاتية .. وإنما على نوع الشهادة ..

وفي اعتقادي .. ضرورة التركيز الآن على المجالات
الأخرى المتوفرة والتي يمكن للشباب ان يتشبع بها ..
وهذا الدور ينبغي ان تقوم به الوسائل الاعلامية
المختلفة .. من خلال المسلسلات والمسرحيات والقصص
التي تنطق للفواهي الفنية والفنية والمجالات المختلفة
المطلوبة والتي يمكن ان تساهم فاعلية في توجيه
الشباب إلى هذه المجالات .. بالإضافة إلى التوعية في
تقديم الأمم والشعوب والمحافظة على الاجازات
الحضارية التي تعلقت كالطرق والمصانع والمنشآت

خالد مقبول "جرة"

انشاء كليات فنية متخصصة في هذه المجالات تكون على
مستوى عال يعادل البكالوريوس في الجامعة لا على
والتالي يمكن ان يقتصر القبول في الجامعة لا على
أساس نسبة الطالب في المرحلة الثانوية أو بعض المعايير
الأخرى بل على أساس ما يتشبع به الطالب الرابع في
الالتحاق بها بمستوى عال من الكفاءة ومستوى علمي
أعلى من المتوسط ..
ان ليس من الضروري ان يلتحق كل خريج من
الثانوية بالجامعة فالمجالات الأخرى عديدة ويمكن
للطالب ان يسهم من خلالها وبشكل افضل في خدمة
الوطن .. وان يراعى احتياجات المجتمع .. وهذا هو
المهم

لا .. للشهادة الجامعية !

● ويرى الدكتور كافي ان ثمة عوامل ذات دور هام
في توجيه الطالب إلى الجامعة .. من تلك العوامل الأسرة
التي تكون نظرة وتطلع الطالب للالتحاق بالجامعة ..

نيسان

اعلانات فہرست

مفقودات

● یحییٰ مخلوقہ سالم یحییٰ بن عبد
المنعم سیرتہ حبیبنا نادر رقم
۵۰۹۸۸ صفحہ نمبر ۴۰
● ومن یجدہا یسلمہا فی البرور جدد
ہے الشریعہ
۱۷۶۷۵۸۲ کلتوریہ المکرم

● یحییٰ عبداللہ احمد عربی بن عبد
المستقر سیرتہ حبیبنا نادر رقم
۱۷۶۷۱۸۱ صفحہ نمبر ۴۰
● ومن یجدہا یسلمہا فی البرور جدد
ہے الشریعہ
۱۷۶۷۱۸۱ صفحہ نمبر ۴۰

● یحییٰ محمد فضل نور دین
سکستانی الجیسین بن عبد دفتر افغانہ
۱۰۱۲۳۱ صفحہ نمبر ۴۰
● ومن یجدہا یسلمہا فی الجوازات جدد
ہے الشریعہ
۱۷۶۷۱۶۶ حلیور

● یحییٰ برزبان انور پاکستانی
بن عبد جواد سفر رقم
۱۷۶۷۱۶۶ صفحہ نمبر ۴۰
● ۱۷۶۷۱۶۷ فی السفر
● ومن یجدہا یسلمہا فی السفر
۱۷۶۷۳۰۰ صفحہ نمبر ۴۰

● یحییٰ محمد علی بن عباس الخروسی
بن النجسین بن عبد بلطافہ عمل رقم
۱۷۶۷۳۰۰ صفحہ نمبر ۴۰
● ۱۷۶۷۳۰۰ فی البرور جدد
● ومن یجدہا یسلمہا فی مکتب العمل
والجودہ فی الشریعہ
۱۷۶۷۲۹۹ ابوابی بلوچہ

● یحییٰ معروف احمد عبداللہ بن
عبد لودہ سیرتہ حبیبنا نادر رقم
۱۷۶۷۳۰۰ صفحہ نمبر ۴۰
● ومن یجدہا یسلمہا فی البرور جدد
ہے الشریعہ
۱۷۶۷۵۸۲ کلتوریہ المکرم

اعلانات حكومية

مسئلا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه
أى على ٣٠ متره صالحة لتفصيل لرئاسة
فى كفا وبما يلائم البناء والكهرباء ذات
عمل تفصيل المكيفات وبقية الأجهزة
تتبعها من أعمال التجهيزات ومدارس
التعليمية
فى بنى تامة لإدارة حكومية والذى بناء على
البنية لإدارة
فقد تم منسوبي الوزارة العمل لتعليم
فى بكتين التعليمات والإصلاحات التي
أمره على العمل والتجديد وذلك تامين على
الحياة والمساكن وتوفر بنى إدارة
التي للمهم مبنى تولى بنى الشرف
التي للمهم التعليم البنى التامين
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
فى صورة مخطط من هذا المكتب ووضعت
فقد تفصيل الطبيب بشره من ترفيهه
والله الموفق...

٢
برودة من رغبتها فى طرح عملية تفصيل
التعليم بوزارة فى مناقشة عمل فعل من
البنى الشرف والتجديد والتجديد بكتين
٢٧ تفصيل إدارة الشرف والتجديد والتجديد
على عمل بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التعليم واللى الموفق...

٣
أمره الموصلة فى مناقشة العمل لليرة
حريصا على طريق المزارع فى حريصا
وقد تم العمل بالتجديد والتجديد من الخاضعة من
البنى من سق عمل العمل فى هذا المجال
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التعليم واللى الموفق...

والباقي عند توقيع العقد
و على المزايد ومن سبق له الحصول على نسخة من
الشروط والمواصفات ابراز صورة ايصال البلدية وصورة
من السجل التجاري في حاله ان يكون له نشاط تجاري

[illegible]

إعلانك بجريدة **السياسة**

[illegible]

اعلانات حكومية

مسئلا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه
أى على ٣٠ متره صالحة لتفصيل لرئاسة
فى كفا وبما يلائم البناء والكهرباء ذات
عمل تفصيل المكيفات وبقية الأجهزة
تتبعها من أعمال التجهيزات ومدارس
التعليمية
فى بنى تامة لإدارة حكومية والذى بناء على
البنية لإدارة
فقد تم منسوبي الوزارة العمل لتعليم
فى بكتين التعليمات والإصلاحات التي
أمره على العمل والتجديد وذلك تامين على
الحياة والمساكن وتوفر بنى إدارة
التي للمهم مبنى تولى بنى الشرف
التي للمهم التعليم البنى التامين
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
فى صورة مخطط من هذا المكتب ووضعت
فقد تفصيل الطبيب بشره من ترفيهه
والله الموفق...

٢
برودة من رغبتها فى طرح عملية تفصيل
التعليم بوزارة فى مناقشة عمل فعل من
البنى الشرف والتجديد والتجديد بكتين
٢٧ تفصيل إدارة الشرف والتجديد والتجديد
على عمل بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التعليم واللى الموفق...

٣
أمره الموصلة فى مناقشة العمل لليرة
حريصا على طريق المزارع فى حريصا
وقد تم العمل بالتجديد والتجديد من الخاضعة من
البنى من سق عمل العمل فى هذا المجال
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التي للمهم بنى طابق طابق الإدارة وإدارة
١٤٨٠ / ١٤٨١ بكتين عمل شرف
التعليم واللى الموفق...

والباقي عند توقيع العقد
و على المزايد ومن سبق له الحصول على نسخة من
الشروط والمواصفات ابراز صورة ايصال البلدية وصورة
من السجل التجاري في حاله ان يكون له نشاط تجاري

[illegible]

إعلانك بجريدة **السياسة**

٢٥٤ - حساب - هذه المملكة العربية السعودية
١٩٧٦ : ١٩٧٥ : الحساب في ١٩٧٦ : ١٩٧٥ :
٩ - سنة : ١٩٧٦ : ١٩٧٥ :
الخاص : ١٩٧٦ : ١٩٧٥ :
١٩٧٦ : ١٩٧٥ : ١٩٧٦ : ١٩٧٥ : ١٩٧٦ : ١٩٧٥ :

خالد المقري
 في هذا
 تحرير المجل
 تاريخ وتو
 التي ثور
 مصر، وث
 وعدا بمعا
 والغروب
 المزايدة ل
 تقدم استن
 المشاهد ال
 وتطرح من
 المجالات
 المفكرين و
 عافة أرجا
 يقول ريس
 الاستفاد ح
 ● فكرة ال
 مقدمتهم
 الشيخ الذي
 الملك الشهي
 ويوجب تر
 المسئول عن
 التهج يخط
 رئيس للت
 جاء اس
 الخدمة التي
 النحاف وال
 الخاطيء ال
 هنا يثقي
 اعطاء حو
 والابدية
 خدمة ال
 ● اعتد
 امكاناتها
 جانيين
 والآباء ال
 الثقافية
 العربي وال
 الثقافية من
 وللحجة
 وانها تتحر
 العربية هي

بصراحة مطلقة

● الجمالة - ملح - الحياة - وفي الفن تمثل - المججلة - مسلحة كبيرة - البعض يتصور
المججلة نفاقا ورياء - البعض الآخر يراها أسلوبا - ذكيا - للهروب من دائرة - الصراحة -
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المججلة - اجازة - لنضع الفنان تحت بؤرة
ضوء اسمها - الصدق ليعلم آراءه بعيدا عن - المجاملة - و - بصراحة مطلقة ...

صالح بوحنية

أحلم بمسرح في كل مدينة!



بوحنية .. والمعدلة الصعبة

● الصحافة الفنية مريضة بـ « الزفة الكاذبة »
● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية
● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات



مشهد من مسرحية تلميذ رغم انه

قد يبدو ذلك صحيحا من ناحية الأعمال الدرامية فقط - ولكن ليس بشكل مكثف كما يوحى السؤال - فالتقليديون أيضا يهتمون بالأعمال الحولية إلا أنها قليلة ولا تخطط البرامج أما من ناحية خريطة البرامج العلمية والثقافية والفرجانية لمستوى جيد جدا - هل هناك نقطة تحول ما في حياتك اثرت على مشوارك؟
عادة هدل هو - تحديد - الاتجاه قبل السير في أي طريق - ابتسمت لك اسم - سعتك - !
الفرح والحنن لدى وجهان لعملة واحدة

صحافة غير موضوعية

● هل تكلم في العبارات الابنية
أحلم بأن يكون في كل مدينة مسرح
● ياريت
- ياريت الجهات المسئولة تتبنى فكرة انتاج مساهمة فنية متخصصة
● القول الحق
- القول الحق ولو كان مرا - المسرح السعودي ينقصه - قاعة عرض متكاملة - استشاريون في مجال المسرح - ممثل متخصص - كاتب درامي - متواضع - !
- مطربو عصر - الكاستيات - اذنة وستنتهي

● كلمة - هلمسة - في الفن كل من محمد الشوي - وشكر الشيخ - وصالح بوحنية
محمد الشوي : اتمنى ان يتحقق الحلم في انتشار المراكز الثقافية بمدن المملكة - شاكر الشيخ : ماثلت مطعاه - صالح بوحنية : اين ما يقدمه - فرج الجمعية - ارجو منك مضاعفة الجهد
شاشية - مستوردة -
● فنان تحترم عطائه؟
عامر الحمود فهو لا يرضى بالهزيمة وهذا سر نجاحه وفوقه الدائم - انه فنان - عامر - بكل ما هو جاد وجميل وصانع - البعض يتهم التقليديون بأنه شاشية مستوردة!



عامر الحمود لا يرضى بهزيمة المسرح

● مصابة بمرض اسمه - الزفة الكاذبة -
● كلمات هامة
● اذا تسلسل اليك الاحساس بالضيق - اين تجد - واحة - الراحة - في شريط موسيقي ام اغنية - ام في سطور كتب لمفحة تركيزك؟
في حالات الضيق - وما اكثرها في هذا الزمن الصعب اهرب مع قطعة موسيقية حلة وانتسم عبير الهواء الصالح على شاطئه الخليل
● ماذا يعكر - مزاج - بوحنية؟
ناقد لا يقدم شيئا في اصول النقد - فهو يسانم بجهل في وصف النمو الصحي للحركة الفنية -



شاكر الشيخ عطاء لا يتوقف

أجرتي الحوار

أحمد غفيري - الدمام

يعد فنا يخاطب عقله وينطق وجدانه - وربما لذلك نجحت المسرحية بمسوقها الضاحكة وسخريتها اللاذعة؟
لان الجمهور بسيط كما تقول فمن الصعب ان تتعامل عليه وترفق معه - وحتى اذا اكتسبت بادخل البهجة على نفسه فانت تكون قد حققت نجاحا حقيقيا واصبحت جزءا من الهدف - ومع ذلك فانت اكرهك بان المسرحية لم تكن هزلة بل طرحت افكارا جريئة من خلال اللون الكوميدي الذي قدمت به -

هل لدينا مسرح؟

● ما رايك في المقولة الشائعة بأن العائد للمدى من أي عمل مسرحي ضئيل جدا والبعض - يقدر - قائلا بأنه لا يكفي لفرش - قشامي - في البداية اذكر لك ان الفنان - الحقيقي - ذل المهمة الصادقة - لا يفكر في المدة - ومع ذلك لا يجمعون تلقا جزءا كبيرا من ميزانيتها - هل المسرح - صانع المكافآت التي يحصل عليها الفنانين ليست مغرية الا انها - معقولة - جدا في حدود امكانياتنا - ولا تنس ان هؤلاء الممثلين غير متفرغين للجمعية ولهم وظائفهم في القطاعات المختلفة -

لجاسة سالتك

● بصراحة - هل لدينا مسرح؟
ابتسم واجاب بهدوء - انا معك في ان عدم وجود قاعة مسرح وتجهيزات فنية خاصة به مشكلة كبيرة جدا لكنها لا تقوى من يريد ان يقدم شيئا
دعني اروي لك مثلا يصرح القاصي الذي انتشر خلال فترة السبعينات يصغر ان المسرح في النهاية - كلمة - من المهم ان تخرج اما - المكان - فلا يمثل قيمة فكرية انما قيمة جمالية لا بد منها لاكتساب عناصر العرض المسرحي -

غير جماهيري!

● مسار الجمعية رغم انها مازالت تعارض الفن بخصاوص بطيئة الا ان ما يقدم من خلالها اضيق كثيرا واكثر وعيا بمشكلات العمل المسرحي - فهل نتفق مع هذا الرأي؟
المسرح الجامعي غير جماهيري - بل انما يستجيب عامل الجمهور ففكره ورطب واذك فالتسرح الجامعي اكثر تضجيا لكنه في الوقت نفسه - لا يقاين - بما تقدمه من الجمعية واذا اتجه المسرح الجامعي الى الجمهور العلم فيضطر ان يغير جلده -

المواهب - الزائفة

● يعتبر الفن التشكيلي من اصعب الفنون ورغم ذلك فهناك ظاهرة تستحق الانتباه يتصورون ان مجرد الاسمان بكفوفهم يمنحهم تأشيرة مرور لعالم الفن التشكيلي - فكيف تتعاملون مع هذه النوعية التي لا تملك معلومات حقيقية للموهبة الفنية؟ نحن لا نستطيع ان نفلح الباب في وجه من يأتي اليك - لكن اذكر لك ان معظم - وليس كل - الفنانين التشكيليين في الجمعية دارسون دراسة أكاديمية ويمكن تكلفة فنية عالية ومن خلال الدورات التي تنظمها نحاول ان نأخذ بأيدي المبتدئين ولا نبذل عليهم بالتوجه لتدفع الحركة التشكيلية بالنقلة -

الحركة التشكيلية بالنقلة

● في كلمتين - شخص في معرض الصحافة الفنية؟
يعتبر الفنانين ليسوا مغرورين وفي حدود الامكانيات
● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية
● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

اتهام

● علم كامل او اقل قليلا استغرقه الإعداد لمسرحية اعطكم الفنية - ورغم ذلك لم تات المسرحية بالمستوى الذي كنا نطمح اليه - فما هو رايك؟
- معك حق - فالتبرعات استغرقت وقتا طويلا - ولكن السبب كان الممثلين الذين يؤدون الادوار الرئيسية في المسرحية - فاضطررنا للاستعانة بهمهم - وبالطبع استغرق حفلهم للادوار وقتا طويلا -

اما ان المسرحية لم تكن على المستوى المطلوب فاسمح لي الا اوافقك على تلك الرؤية لان المسرحية حققت نجاحا كبيرا وبعثت الجمهور في ابها والاحياء -

الست معي في ان

● الست معي في ان الجمهور تعود على الاعمال المسرحية المسطحة - وبالقابل يصبح معيار نجاح العمل لديه ان - يشهد - او يرضى بآرائه فقط دون ان يهتم بمسألة التثقيف -

عكاظ - مكتب القاهرة

● هل يستطيع لحن - جيد - الارتفاع بمستوى كلمة - هابطة - ؟

توجهنا بالسؤال لست فنانين وكُتِبَ وكانت هذه هي حصيلته اجابته:

الموسيقار عامر الشريعي:

نعم هذا يحدث احيانا ولكن غالبا ما تصاحب الكلمات الهابطة لحننا دون المستوى وبعض اللحنين يضعون الموسيقى اولا ليتم - تفصيل - الكلمات عليها وهذا خطأ جسيم - فالكلمة لا بد ان تكتب اولا لتتحرك - مشاعر - اللحن فيفسحها بموسيقى مبررة -

الموسيقار محمد الموجي:

احيانا يقدم اللحن - الكلمات - ولكن يجب على اللحن ان يكون مدركا لما يقدمه حتى لا يفقد مصداقيته مع نفسه واحترام جمهوره والذبح برميده التي ثقافة اللحن تبدو واضحة في موسيقاه - وانا كملحن لا اوافق على فكرة ارضاء الاذواق بأي أسلوب - فالفنان لا بد ان يبتقي بالذوق ولا يهبط به -

الشاعر الغنائي مجدي شجيب:

نعم ولكن مما لاشك فيه ان اللحن الجيد الذي يؤديه صوت مغرب كلماتها لها فكر ومضمون يصنع اغنية تحيا في الوجدان فترة طويلة وتحقق نجاحا حقيقيا مع الاسف هذه القاعدة يحد عنها البعض فلي انما كان الشاعر يقدم للحن بالقيمة الفنية الاغنية لقرأها ويصير من سطورها فيديع في تلحينها - ان يحدث العكس فنستحق - الاغنية -

الفنان محمد منير:

اولا لا بد من تحديد معنى كلمة - الهبوط - فالبطوط هو انفساح الفكر ووصلها احيانا الى درجة الانسحاق وليس معنى ذلك ان تكون الاغنية عبارة عن فلسفة غامضة او فكر عبق وانما الاغنية هي بآلة ردد ذات راحة طيبة تتسلل الى الاذن ولا اعتد ان اللحن الجيد يرفع مستوى الكلمة الهابطة لان العلاقة بين الاثنين اشبه بعلاقة - الزواج الشرعي - اذا اخل احد الطرفين بشرط اصبح الزواج باطلا -

الفنان هاني شاكر:

اللحن الجيد هو الذي يصل لقلب وانث المستمع ليحرك احساسه اما الكلمات الهابطة فهي تحتل ذوقه بكل ما هو غفيم وغير جميل ومع الاسف نجد ان كثيرا من الاغنيات تحقق النجاح رغم كلماتها الهابطة والسبب هو - فوس - الفاسد - !

الشاعر الغنائي سيد حجاب:

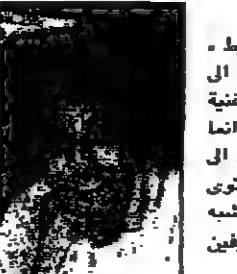
نجاح أي اغنية يعتمد في تصانير المعاصر الثلاثة - اللحن والكلمة والاداء - وفي التاريخ الفني نجد ان بعض الاعمال يتفوق فيها عنصر لفظي عيوب العناصر الاخرى وحلفت هذه الاغنيات نجاحا كبيرا وانا اعتقد ان الاغنية المصرية تعيش الان مخاضا جديدا سيؤدي الى حل الازمة بين الاصل والماصرة بوجود تيارات - مدنيا الجيد - الا انها لا ترتكز على تراثنا الموسيقي ورغم ذلك فهناك فنانان فادون على - اضاءه - مستوى الاغنية وفي الوقت نفسه طالبى الصراخ بكلمات الاغنية حتى لا تخطو الساحة امام مؤلفي - الراكاة -



عامر الشريعي



محمد الموجي



محمد منير



هاني شاكر

الحماس - التخطيط - الصبر

ثلاث كلمات تفسر لنا شخصية صالح بوحنية مدير فرج جمعية الثقافة والفنون بالدمام - فبداهة حماس لا يخبر بريفة لاي فكرة جديدة او حلم طموح او مشروع معطاء قبل ان يبدأ بتنفيذ اي عمل يضع له - خطة - متكاملة الملامح - محددة الاهداف - واقعية النظرة حتى يمتلك - مفتاح - .. النجاح -

وعندما يمارس مهام مسؤوليته

يتمسك بالصبر كقيمة اخلاقية - واسلوب تكتيكي - وفهم انساني لطبيعة البشر من حوله - والامكانيات التي لديه - الحوار مع بوحنية له طبيعة خاصة فهو يكتف اجاباته في كلمات - قليلة - من ويجيد فن - الافلات - من الاسئلة الجرجرة - ويفتح - شبهة - محاوره لمزيد من التساؤلات - وفي كثير من الاحيان تخرج العبارة من فمه وكأنها - سجين - افرج عنه بالروح !

في مكتبه التقينا بعد تحديد موعد

استقبلنا بابتسامته المرحبة - على مكتبه كان هناك اكثر من ملف وبعض الأوراق - رفع سماعة - الهاتف - حتى لا يزجج - حوارنا - .. رنينه -

و ..

بدأ الحوار -

توجهنا بالسؤال لست فنانين وكُتِبَ وكانت هذه هي حصيلته اجابته:

الموسيقار عامر الشريعي:

نعم هذا يحدث احيانا ولكن غالبا ما تصاحب الكلمات الهابطة لحننا دون المستوى وبعض اللحنين يضعون الموسيقى اولا ليتم - تفصيل - الكلمات عليها وهذا خطأ جسيم - فالكلمة لا بد ان تكتب اولا لتتحرك - مشاعر - اللحن فيفسحها بموسيقى مبررة -

الموسيقار محمد الموجي:

احيانا يقدم اللحن - الكلمات - ولكن يجب على اللحن ان يكون مدركا لما يقدمه حتى لا يفقد مصداقيته مع نفسه واحترام جمهوره والذبح برميده التي ثقافة اللحن تبدو واضحة في موسيقاه - وانا كملحن لا اوافق على فكرة ارضاء الاذواق بأي أسلوب - فالفنان لا بد ان يبتقي بالذوق ولا يهبط به -

الشاعر الغنائي مجدي شجيب:

نعم ولكن مما لاشك فيه ان اللحن الجيد الذي يؤديه صوت مغرب كلماتها لها فكر ومضمون يصنع اغنية تحيا في الوجدان فترة طويلة وتحقق نجاحا حقيقيا مع الاسف هذه القاعدة يحد عنها البعض فلي انما كان الشاعر يقدم للحن بالقيمة الفنية الاغنية لقرأها ويصير من سطورها فيديع في تلحينها - ان يحدث العكس فنستحق - الاغنية -

الفنان محمد منير:

اولا لا بد من تحديد معنى كلمة - الهبوط - فالبطوط هو انفساح الفكر ووصلها احيانا الى درجة الانسحاق وليس معنى ذلك ان تكون الاغنية عبارة عن فلسفة غامضة او فكر عبق وانما الاغنية هي بآلة ردد ذات راحة طيبة تتسلل الى الاذن ولا اعتد ان اللحن الجيد يرفع مستوى الكلمة الهابطة لان العلاقة بين الاثنين اشبه بعلاقة - الزواج الشرعي - اذا اخل احد الطرفين بشرط اصبح الزواج باطلا -

الفنان هاني شاكر:

اللحن الجيد هو الذي يصل لقلب وانث المستمع ليحرك احساسه اما الكلمات الهابطة فهي تحتل ذوقه بكل ما هو غفيم وغير جميل ومع الاسف نجد ان كثيرا من الاغنيات تحقق النجاح رغم كلماتها الهابطة والسبب هو - فوس - الفاسد - !

الشاعر الغنائي سيد حجاب:

نجاح أي اغنية يعتمد في تصانير المعاصر الثلاثة - اللحن والكلمة والاداء - وفي التاريخ الفني نجد ان بعض الاعمال يتفوق فيها عنصر لفظي عيوب العناصر الاخرى وحلفت هذه الاغنيات نجاحا كبيرا وانا اعتقد ان الاغنية المصرية تعيش الان مخاضا جديدا سيؤدي الى حل الازمة بين الاصل والماصرة بوجود تيارات - مدنيا الجيد - الا انها لا ترتكز على تراثنا الموسيقي ورغم ذلك فهناك فنانان فادون على - اضاءه - مستوى الاغنية وفي الوقت نفسه طالبى الصراخ بكلمات الاغنية حتى لا تخطو الساحة امام مؤلفي - الراكاة -

الحركة التشكيلية بالنقلة

● في كلمتين - شخص في معرض الصحافة الفنية؟

يعتبر الفنانين ليسوا مغرورين وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

● « جهل » النقاد يعوق نمو الحركة الفنية

● مكافآت الفنانين ليست مغرية وفي حدود الامكانيات

مستشفى الجدي عياني الجدي
بجدة
حيث الخدمة العلاجية المتميزة والعناية الفائقة والأجهزة الحديثة

ويقوم بالكشف والعلاج تحت مظلة من أساتذة كلية طب جامعة الأزهر

- الدكتور / ربيع محمد السحيتي
- الدكتور / عبد الرحمن عوض
- الدكتور / أحمد عبد سلمان
- الدكتور / إبراهيم محروس قنديل
- الدكتور / عبد الستار جاد الله
- الدكتور / سيد محمد موسى
- الدكتور / عيسى الشريف
- الدكتور / السعدى محمد خيال
- الدكتور / فخري حسب الله
- الدكتور / نبيل إبراهيم فتحي
- الدكتور / مصطفى طنطاوي

إضافة إلى الأقسام التالية:

- قسم العلاج الطبيعي وإصابات الملاعب
- قسم المختبر مجهز بأحدث الأجهزة والمعدات
- مختبر أشعة الدكتور / محمد إقبال موسى في كورتا في التحليل والأبحاث الطبية
- قسم الأشعة
- قسم أشرف الدكتور / شكوات
- دكتوراه في الأشعة الشخصية والميكانيك فوق الصوتية
- قسم الطوارئ - يعمل ٢٤ ساعة
- للحجز يرجى الاتصال - تليفون ٦٣٦٨١٠٠ (خطوط)
- جدة - غليل - حجت الشفاء - جوار المحجر الصحي



الكاميرا بعيدا عن البلاتوه

في افلامه « نكهة » امريكية

المخرج حسام الدين مصطفى :

لولا السينما لأصبحت عبثا!

التراجيديا "سيدة" موضوعات أفلام

سيسيل دي ميل علمي « اصول » الاخراج

اصور افلامى لتكتمل رؤيتى

بصراحة انها تعيش فترة ركود في عصر لا يعرف الفن بقدر ما يعرف الماديات من أهم السبلات التي تساهم في ركود السينما الصحفية الفنية .. انها تحمل في سفرها وموضوعاتها .. تزييفا للواقع الفني بينما تشير إحدى الصفحات من فيلم جيد تجد انه لا يحق نجاحا جماهيريا وذكر والعكس صحيح وتجد ان الرأي غير محايد في نقد الأعمال الفنية المعايير غير واضحة يتولون هذا فيلم تجارى وكان التجارة امانة في حين ان الفيلم لا بد ان يحقق عائدا ماليا اما اذا فشل الفيلم ولم يكن عليه الجمهور فيصدق بان فيلم عظيم .. لم يفهمه احد ..

الرؤى الفكر الذي يتعالى عن الجمهور ولا يلتفت لمشاعرهم واحلامهم وموهم البساطة فمخرج الفن الجيد .. والسينما علم ولن وثوق وجمال الفلسفة مجالها .. كتاب .. وليس شاشه سينما الفيلم يراه الاسي والمثقف ولابد ان يصل للآخرين بنفس .. البلاغة ..

نحن كسينمائيين مسئولون عن ايسال لغة مفهومة للجمهور لان السينما في النهاية عمل جماهيري

مسلسل الهزيمة

احس اننى مازلت في بداية الطريق .. الاخراج بالنسبة لي عمل وحياء وهواية واحتراف .. اخرج طوال الـ ٢٤ ساعة حتى وانما تاني يمارس .. ذهني .. عملية الاخراج طموحي لا يقل عند حد كنت اتمنى مزيدا من الاستقرار كمخرج في التلفزيون .. لانه يمثل رسالة اعلامية خطية .. بعد سبع مسلسلات اكتشفت اننى .. مؤزم .. الفن لا يمكن ان يتحول الى تجارة .. وجدت انهم يحسبون المسألة بالساعة .. المحتوى لا يهم ولكن المهم هو عدد ساعات .. التمثيل .. احسست بالهجوم والفشل خربت .. المعركة .. فاضرت الانسحاب بدهره ..

رؤية

لماذا لا تستلنى السينما كرسية فنية قادرة على الانتشار في نشر العديد من المفاهيم وتصحيح مسار الانكار المختلفة خاصة في تلك الظروف التي تمر بها الامة العربية .. مثلا .. لماذا لا يتم انتاج افلام ومسلسلات دينية تتناول سير العلماء في تلك التاريخ العريق بمواقفهم وروايتهم لقضايا العصر الذي جاؤوا فيه ..

والفن بكل ما فيه من جمال واقتناع وعمق .. جسر .. فني .. بالصالحات لتقديم اعمال تخاطب الناس في امور دينهم ودينهم فلماذا لا تستلنى تلك الامكانات الهائلة بدلا من .. الصمت .. والبسبب .. عن افكار .. تافهة .. واسهل خالية من النضج ..

فيلم جديد

تساكني من آخر مشروعاتي هو فيلم يتناول قضية .. زوج ونحوه .. هي تعمل استاذة في الجامعة تدريس الطلبة حقوق الانسان .. وهو رجل يمارس تعذيب اصحاب الرأي يدا الصراع الدرامي بينهما عندما تكتشف الزوجة .. حقيقة .. هذا الزوج تتغير براكين الوجوه .. وتتناول الصدمات النفسية والعصبية .. الفيلم مأخوذ عن مسرحية بعنوان .. قصة الدكتور بالي .. اختير له اسم مؤقت هو .. دماء .. على التوب الابيض .. اما السيناريو والحوار فبعده الكاتب يسرى .. الجديد في الفيلم انه يتناول اصحاب الانسان الذي يمارس عملية التعذيب لتكتشف انه ايضا يعاني وربما أكثر من الذين يذبحهم ..

أقش

من الافلام التي اعز بها : جريمة في الحى الهادي - الشحات - الطريق - الباطنية - السكاكين - الشبهاء - دكالة البليح - عندما يبكى الرجال - الاخوة الاعداء - سونيا والمجنون - الاشرار - المذبح ..

اما النجوم الذين اتحت لهم فرصة الظهور في ادوار متميزة .. اللغة .. بانفسهم وجب الجمهور فتمت نادية لطفي .. وعادل ادم .. ونجلاء فتحي .. وادهم زكي .. وفاروق الفيشاوي ..

تقوات

انا لاسمى لسينما الجوائز .. لكن الجوائز تسمى الى .. لاجب اخرج افلام .. كوميدية .. التراجيديا هي .. سيدة .. موضوعات افلامى .. المخرجين الحد ممتازين ودارسون لاسلطع اختيار الافضل فكل منهم أسلوب .. متميز .. احلم بسينما من نوع خاص .. ولم احقق حلمي بعد ..

النهاية ..

فلاش باك
ولدت في مدينة بورسعيد لكنني عشت طفولتي الاولى في قرية .. الطوايرة .. بمحافظة الدقهلية والذي كان عمه القرية .. مارسات اعمال الزراعة مع الفلاحين .. انا الوحيد بين اشقائي الخمسة الذي يجيد .. فنون .. الزراعة .. مازلت احمل في اعماقي ملامح .. ريفية .. لو ظلت في القرية ولم افكر في السفر فربما كنت صاحب عمه .. تيار .. سينما جرنلي وفرت ان يكن هو .. مستقبل .. رغم معارضة اهل .. في رايمه ان السينما .. لب .. عيال .. بعد محاولات عديدة اقتنعت انها .. فن .. وعلم يضفي البهجة على حياتنا اعلمت امامهم حماني واصرارى فوافقوا على سفرى لأمريكا .. هناك تعلمت .. اصول الاخراج .. تدربت في استوديوهات هوليوود على يد المخرج سيسيل دي ميل الذي صنع ازوج امجاد مدينة السينما ..

كلايت .. اول مره

بعد عودتي من امريكا عملت مساعد مخرج لهوارد هوكس اثناء تصويره فيلم .. ارض الفراشة .. في القاهرة عملت ايضا مع سيسيل دي ميل كمساعد في فيلم .. الوصايا العشر .. عندما فكت في البدء كمخرج رفض المنتجون قبول قائلين .. وكأنه اتهام خطير .. ده دارس سينما في امريكا ..

اعجب بي عز الدين ذو الفقار .. شجعتني على الاستمرار .. من خلاله تعرفت على .. ربه .. السينما المصرية .. انتجت اول افلامي بعنوان .. كفاي يا عين .. بطولة ماجد .. نجح الفيلم بدأت خطواتي ترسخ .. وامكانياتي الحقيقية انطلقت في فيلم .. النظارة السوداء .. قصة احسان عبدالقدوس وبطولة واحد واحد واحد رمزى ..

لقطات متتابعة

بعد ان انتهيت من دراستي في امريكا ارسلت خطابات لجميع الشركات الانتاجية هناك اطلب منهم السماح لي بالتخرج عن طاقة الفن لي اعطاني .. ان يستدوا لي .. مسئولية .. تحقيق شيء ما في ذلك العالم الساحر الذي احببت انتشرت كثيرا لم يأتني رد من احد ولم لحظة .. بات .. بدأت تلتك حول فوجئت بان المخرج سيسيل دي ميل يخرج فيلم .. اعظم استعراض في العالم .. اتصلت به قلت له بلطفه يصدق .. لقد فعلت عشرة الاف ميل دعيا لهوليوود لاتعلم السينما وافق احلامي ولم يبق سوى .. ميل .. واحد هو المسألة .. بيني وبينك الان لتحقيق رغبتي فها هو ذا .. فوجئت بترجيحه فرحت اليه في الاستديو .. اعطاني .. سيناريو .. الفيلم منحتني تشجيعه في كل ما يدور حول من تفاصيل تلمت من سيسيل دي ميل .. التكتيك .. شخصيتي كمخرج هو الذي رسم ملامحه .. كان قاموسا فنيا متحركا يلك الوهمية والحسى والادب ..

أشكن

اول فيلم شاعمت في حياتي مازلت اذكره حتى الان كان اسمه .. الفرع .. تدور أحداثه حول رجل يقضي على ضحاياه ويذبح بهم في متعة .. متطف .. الضم .. اى يصيب عليهم الضم ويحولهم الى تماثيل .. وتبقى ثناء ينقذها البوليس في اخر لحظة .. اذكر اننى شاعمت الفيلم بعد ذلك اكثر من مره .. وربما تأخرت به في .. اللغة .. السينمائية التي اخترتها فيما بعد نعم .. انا اعتبر .. الاكشن .. المعركة .. هو انا .. طبيعة تكويني .. فانا انسان دائم المعركة .. اذكر اننى لم انتظر الاثوبين من اللحظة .. كنت اسير حتى اجدى يجري فاجرى واقتز في داخله .. مثلا في الاستديو رغم وجود كرسي خاص بي لاجلس عليه ..

سكتوب

انا اول من قدم .. الاكشن .. في السينما المصرية واول من خرج بالكاميرا بعيدا عن الاستديو لتصوير افلامى .. مع حق .. في افلامى نكهة امريكية ربما نتيجة ايقاع داخل احسه بالكاميرا او تأثر ما بعد دراستي هناك او أسلوب .. فنى ارتحت اليه ووجد قيولا لدى الجمهور ..

كادر

تساكني لماذا اقيم بتصوير افلامى .. ابيك لاننى ارسم في ذهني طبيعة وعمق وروايات الكادر وى احيان كثيرة لم احصل على ما يريده اصوري كى احقق رؤية .. متكاملة .. وصورة واضحة لا احلم بتنفيذ على الشاشة بدأت التصوير في فيلم .. الاشرار .. بطولة عادل ادم ووشدى اباطه .. ترويت تصوير بعض المشاهد الصعبة مثلا كان هناك مشهد من تحت .. دراسة سيارة .. بعد هذا الفيلم شاركت في تصوير بعض المشاهد وليس كلها ..

تجربة سينمائية

الفنان نزع .. داخلية .. والمخرج مراد الفيلم .. تستطيع بمجرد مشاهدة الفيلم .. دون قراءة



هو وزوجته

الصحافة الفنية

اصابت السينما

بالركود

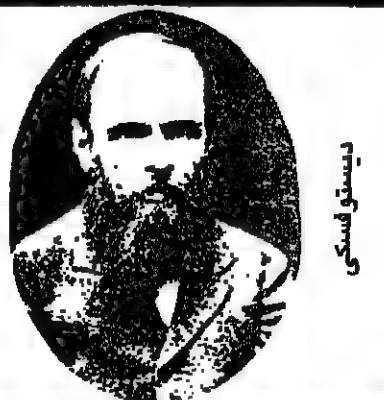
هزمتنى

المسلسلات

التليفزيونية

بالضربة

القاضية ..



سيسيل دي ميل

حوار على ففقدش

تصوير محبوب بابوحي

الفقرات - معرفة المخرج .. البصمة واضحة .. والاسلوب معروف .. والتكتيك محدد الملامح ذهني لروى لك تجربتي سينمائية اميها .. في يوم كنت احاور الفنان محمود مرسى الذي فاجاني بقوله لماذا لا تخرج فيلم .. الاخوة كرامازوف .. انهضت وسرعان ما زالت دهشتي وتحسنت للفكرة .. ذهبت مع السيناريست رفيع الصبان للحصول على نسخة قديمة من الفيلم .. وايضا اعجبتا بالملادة الدرامية البهائلة التي تنسج احداثه .. وشعنا تخيلنا روسيا بيانيا للموضوع .. اذكر اننى في ذلك اليوم اجريت لقاء تليفزيونيا سكت فيه ما هي آخر مشروعاتك قلت اخرج فيلم من قصة الكاتب ديستوفسكى ساعتها ظن الجمهور والنقاد اننى اخوض تجربة مجنونة الا ان الفيلم نجح نجاحا كبيرا وحصل على الجائزة الاولى بمهرجان قرطاج في منتصف السبعينات وربما هذا ما دفعنى لاجراء فيلم اخر مأخوذ عن قصة ديستوفسكى وهو .. سونيا والحسين .. الذي لعب بطولته محمود ياسين ونور الشريف ونجلاء فتحي ..

نوفوم

تساكني عن .. حال .. السينما المصرية اقول لك



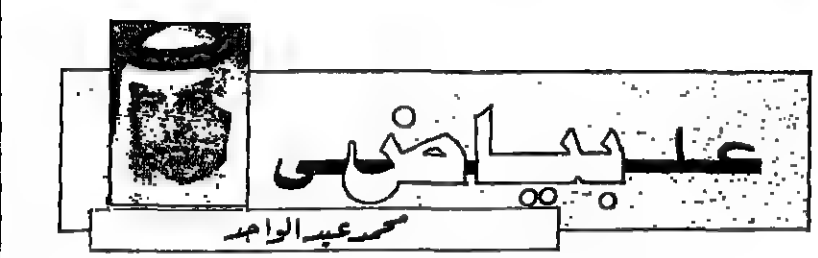
مخرج .. يؤمرك .. السينما المصرية

رواده حلم السفر الى امريكا .. على مدى عامين حاول اقناع أسرته بالموافقة على منح .. حلمه .. تأشيرة مرور للواقع .. فوجيء .. برفض شديد .. امام حماسه واصرارته والقي الاهل .. وجد نفسه فوق ظهر احدى البواخر .. بعد ايام قليلة اكتشف انه في امريكا .. بدأ مشواره مع دراسة فن .. الاخراج .. الذي احبه واختاره مستقبلا لايامه القادمة .. بهوته .. السينما .. منذ ان كان صبيا في السابعة من عمره .. في امريكا تعلم .. حرفة .. العمل السينمائي من جميع جوانبه كانت الدراسة بالنسبة له عالما ساهرا من المنة والفكر والفن .. استاذ سيسيل دي ميل وضع .. بصماته .. على شخصيته كمخرج فيما بعد .. وفي افلامه العديدة يبدو اسلوب استاذة مسيطرا على تكتيك الاخراج بكل ما فيه من حركة واتاة وتشويق ..

حسام الدين مصطفى .. ٣٠ عاما من الاخراج ورصيد يقرب من الـ ١٠٠ فيلم .. مع التقينا في اكثر من .. كادر .. سينمائي حاورناه .. استمعنا اليه .. التقطنا له بعض الافكار والعديد من وجهات النظر توفلنا معه عند تلك التفاصيل الدقيقة التي تصنع فنا جيدا يحمل بين شجيه .. ملامح .. النجاح وجاء الحوار اشبه باتلاسه السينمائية .. ايقاع سريع لقطات متتالية احداث مثيرة .. ونهايات غير متوقعة ..



المخرج مراد الفيلم



عليها حتى

محمد عبدالواحد

طلال مداح و .. تعجب السينين !



المواويل الرائعة التي سرت في شرايين الانسان العربي السعودي ووجد المستمع السعودي نفسه مرتبطا ارتباطا وثيقا بصوت من بلاده استنجد على مشاعره واحشاه فالتفت عن سماح خطب بعض المطربين العرب .. وبدأ يسمع الغاما سعودية اصيلة ما كان لطلال مطبورا يصنع له كلمات اغانيها ..

كان لطلال سبيطا بدا يقضي عن الورد والامل ووقف على قمة جبل من جبال السراة لتدوم معه الوديان والسوسول تلك الكلمات البسيطة .. عن الوطن ..

لقد ظهر طلال ويده ذات امسية في برنامج مسرح الاذاعة .. وقدمه بدر كريم بكلمات متواضعة ونجح طلال بدون شجيع وبدون لائحات اعلامية كبرى وبدون حتى ان تعرف الناس صوته كان نجاحا في زمن صعب للغاية .. ووجد طلال مداح نفسه مطالبا بالكفاح ودهد في وجه تيار جارف لا يرحم من اغاني المشارات الموجهة ..

واود ان اسول هذا للحق ان طلال قد انتصر .. باقتراحه الى مشاعر مستمعيه فاجوبه .. انتصر طلال بحول لا اكثر كانت تريدة بطحاء مكة وشعائيا وجبال عسير وسهولها لم تكن هناك اوركسترا خلف طلال مداح وانما كانت .. ستفونية .. امواج البحر على سواطيه جده وروال الصمراء في خروص وسلسلة جبال السراة وسهول تهامة .. كان طلال يغنى للارض والانسان والحب والامل .. والكفاح من اجل سبلة قمع تطل براسها في سباتين القدر ..

ولكن ماذا بعد ..

واود ان اسول هذا للحق ان طلال قد انتصر .. باقتراحه الى مشاعر مستمعيه فاجوبه .. انتصر طلال بحول لا اكثر كانت تريدة بطحاء مكة وشعائيا وجبال عسير وسهولها لم تكن هناك اوركسترا خلف طلال مداح وانما كانت .. ستفونية .. امواج البحر على سواطيه جده وروال الصمراء في خروص وسلسلة جبال السراة وسهول تهامة .. كان طلال يغنى للارض والانسان والحب والامل .. والكفاح من اجل سبلة قمع تطل براسها في سباتين القدر ..

لقد كان الوصول الى القمة صعبا للغاية ولكن الوقوف عليها كان اكثر صعوبة .. لقد اختار طلال ان يترك مكانا في القمة الى جواره لطرب اسمر قادم من اعماق الجنوب كانت ذخيرة .. ذكاء فطري وطموح كاسح لا يقاوم عيانه الضيقان كاسا تتلآن بحسن عميق وتتلعان نحو المستقبل بثقة كبيرة .. ولم يكن الطريق سهلا امامه ولكنه كان يملك مواهب متعددة صنعت منه اسما يتردد اليوم في كل ارجاء الوطن العربي ..

محمد عبده .. والمرحلة التي بدأت والاخرى التي انتهت هي ما مستندت عنه في الاسابيع القادمة ..



طلال مداح

طارق عبد الحكيم

بدر كريم

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



● اسرار تكشف لأول مرة في حياة « لنديل »

● ماكنزويكن كراهية كبيرة للنجم التشيكي
● لنديل كافح طويلا قبل الوصول الى القمة..



لنديل في احدى مبارياته

● من اقواله:

في سعادتك..

اشترك الآخرين

واجب وطني..

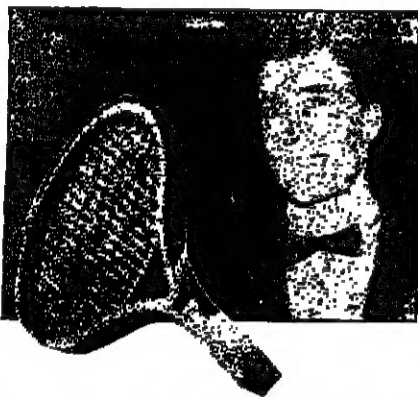
وتوجد عداوة كبيرة بين لنديل وماكنزو ويصل
النجم التشيكي هذه الظاهرة بان ماكنزو لا يحب
أي انسان « يقف في طريقه » ويتنافس على
البطولات.. وبما ان لنديل يهزم دائما.. فان سبب
هذه الكراهية واضح وضوح الشمس.

وصرح ماكنزو مؤخرا ان وجود لنديل في صفوف
الفريق الامريكى للتس يعد امرا غير مقبول
ولا يمكن ابتلاعه.. ويمتاز لنديل بتواضعه الشديد
وحسن الخلق وعدم مناقشة قرارات الحكم على
الاطلاق وهو يهوى رياضة المشي ولعب الهوكي
والجولف ويقيم معظم اوقات فراغه مع خطيبته
الامريكية سامانتا فرانكل بمدينة جرينويش
الامريكية.

ايغان لنديل احسن لاعبي
التس في العالم والذي فاز ببطولة
امريكا المفتوحة للتس ثلاث
مرات متتالية وحصل على الفوز في
٢٥ مباراة قتالية من قبل قلما
يضفك في الملاعب او يمزج على
غرار كونز او جون. ماكنزو وتبدو
عليه دائما علامات الجهد
والصراعة.

بيد انه يخبر بصورة جذرية خارج الملاعب وفي
الحياة الاجتماعية العامة. ويؤكد معارف
واصدقاء النجم العالمي ان لنديل انسان اجتماعي
من الدرجة الاولى يحب المزاح والنكت وقد لا
تفارق الابتسامات العريضة شفتيه.. ويقول بطل
العالم في التس ان السعادة مهمة جدا خارج
الملاعب. وينبغي للمرء ان يشارك الموجودين حوله
سعادتهم ويجب على الانسان ان يشعر انه يعيش
حياة مفيدة ذات معنى وان الامور تسير حسب
ارادته.

ولم يحقق لنديل النجاح ولم يحصل على
السعادة في الوقت المبكر ولكنه انتظر طويلا ولكن
هذا الانتظار لم يكن عبثا بل اتي ثماره.. ويؤكد
اللاعب التشيكي انه صبر وصل بشدة وانتظر
نتائج عمله واصيب في احيان كثيرة بخيبة الامل
ولكن بغفل العمل الجاد المتواصل استطاع
تحقيق النتائج والنجاح ايضا وتمكن من التمتع
بهذا النجاح اكثر من بعض نجوم التس. كما انه
حافظ على مستواه وحقق النتائج تلو النتائج.
ويتطلع لنديل الى اليوم الذي يحصل فيه على
الجنسية الامريكية الكاملة.. فهو الان يحمل
البطاقة الخضراء التي ترشحه للحصول على
الجنسية الامريكية في أي وقت.



مارك هوجس

نادى برشلونه

يهب نجدة بايرن ميونيخ

« هوجس » يلعب
لبايرن لمدة
سنة اشهر
خلال هذا الموسم

ومشهور مثل بايرن
وقال هوجس بأنه يريد اللعب الآن
فصاعدا ضمن صفوف الفرق القوية خاصة
بعد تاهل ويلز الى نهائيات كأس أوروبا
للامم.

وقد يتحقق هذا الامر مع نادي بايرن
ميونيخ بالتاكيد.. واضاف يقول بأنه قد وصل
الى مرحلة يجب عليه ان يقرر ما هو احسن له
ولاستقبله.

ويذكر ان انتقال هوجس الى بايرن ميونيخ
تم في صورة « اعارة » لمدة ستة اشهر يرجع
بعدها الى نادي برشلونه.. وقد اشتراه
النادي الاسباني بمبلغ ٢.٥ مليون جنيه
استرلينى « حوالى ١٢.٥ مليون ريال » في
بداية هذا الموسم.. وتبلغ مدة العقد ٨
سنوات..

وقد سافر « بول هونيس » مدير بايرن
ميونيخ الى ويلز لمساعدة هوجس والوقوف على
مستواه.. وكان الفضل يعود الى هوجس
وزميله ايان روشه في فوز منتخب ويلز وتغلبه
التماركي الشهر الماضي في الدور الاول من
مباراة الذهاب في نطاق البطولة الاوروبية
للامم.

وبهذا.. تحققت احدى امنيات النجم
البريطاني في اللعب بصفوف فريق قوى



لاكومب

لحظات مجد خاطفة في حياة لاكومب

وفي اليوم التالي واثنا مبارياتهم
ضد ايطاليا رفع « ديميه سكي »
الكرة بالسلطة له فسددها
بالراس مسجلا الهدف الاول بعد
٢٨ ثانية فقط من بداية
المباراة..

● في موسم ١٩٨٢ - ١٩٨٤

حصل غريغ على بطولة
الدورى الممتاز وكان اخر مباراة في
الدورى ضد نادي رين.. وعزموا
هذا النادي في ذلك اليوم في مقر
داره وبين جمهوره ٢ / صفر
وسجل لاكومب احد الاهداف

الذي حصل على العديد من
البطولات المحلية والاوربية
● ١٩٧٨ - ٢٨ ثانية من
السعادة البالغة
عشية مباراة فريق بلاده
والفريق الايطالي في بطولة كأس
العالم بالبرازيل زاره النجم
الفرنسي الموهوب السابق
« جوستر فونتي » والذي قال له
مع الصفات والامكانيات التي
تملك.. ينبغي ان تكون وثقا
بنفسك.. وما هو الرقم الذي
تحملة.. فقال له « ١٧ » وكان
هو نفس الرقم خلال بطولة كأس
العالم في السويد عام ١٩٥٨ م.

● عام ١٩٧٨ - الانتقال الى
نادى سانت ايتيان
في صيف ذلك العام كان
لاكومب يلعب في صفوف المنتخب
الفرنسي في بطولة كأس العالم
التي اقيمت في البرازيل.. وكان
قبل هذا اللقاء قد اضحى تسع
سنوات مع نادي ليون الفرنسي
الذي كان يعاني من مشكلات
مالية خانقة وصادة في ذلك
الوقت.. واثنا حفل استقبال في
قنصلية فرنسا بمدينة « مارييل
بلانا » البرازيلية.. اخبره رئيس
نادى سانت ايتيان ان النادي قد
اشتراه.. ثم انتقل الى هذا الفريق

يوم ٩ أكتوبر الحال.. اشترك
ميشيل بلاتيني في المباراة التي
اقيمت بمدينة بوردو الفرنسية
بمناسبة قضاء مهاجم نادي بوردو
ونجم المنتخب الفرنسي برنار
لاكومب ٢٥ عاماً في الملاعب
الخضراء يحصل ويجول ويسجل
الاهداف ويبدل الجهد والعرق
ويدخل البهجة في قلوب عشاق
الكرة المستديرة في فرنسا
وخارجها.
وبهذا المناسبة السعيدة..
ايضا اخترا لكم بعضاً من
لحظات حياة لاكومب.



مستشفى الأنصار

جدة / حي السلامة - شارع صقر قريش

لإدارة مستشفى الأنصار أن تعلن عن وصول أساتذة إستشاريين في التخصصات المختلفة :-

- الاستاذ الدكتور : منير فوزي
- الاستاذ الدكتور : إبراهيم أمين
- الاستاذ الدكتور : أحمد البشير
- الاستاذ الدكتور : مصطفى شفيق قسطنطي
- الاستاذ الدكتور : محمود الحبيب
- استشاري الأمراض النفسية والعصبية وزميل الكلية لطب الأمراض النفسية
- استشاري الأمراض الباطنية
- استشاري الجراحة العامة والمسالك البولية
- استشاري التوليد وأمراض النساء والعم
- استشاري طب وجراحة العيون

- قسم القلب والأوعية الدموية والعناية المركزة
- قسم الأطفال والمبتسرين
- قسم الأشعة التشخيصية والموجات فوهر الصوتية
- قسم التحاليل الطبية مجهز بأحدث الأجهزة
- دكتور طاهر حسن
- دكتور على أبو زيد
- دكتور عوض بيصار
- دكتور نادر مصطفى
- دكتور أمراض القلب والأوعية الدموية
- والدكتور طارق عطية
- دكتور الأشعة التشخيصية والموجات فوهر الصوتية
- أخصائي التحاليل الطبية

بالإضافة إلى باقي التخصصات الآتية :-

- قسم الولادات ورعاية الحمل وعلاج العقم
- وحدة فحص الخلايا لاكتشاف سرطان عنق الرحم المبكر
- قسم الأمراض الجلدية والتناسلية وعلاج عقم الرجال
- قسم العمليات الجراحية ووحدة فحص المناظير
- قسم جراحة الأنف والأذن والحنجرة
- قسم الأسنان والتركيبات
- قسم العيون وفحص العين بالكمبيوتر للنظارات
- قسم جراحة العظام وأمراض المفاصل والروماتيزم

قسم كامل للعلاج الطبيعي وعلاج السمنة مجهز بأحدث الأجهزة

قسم الطوارئ مجهز بأحدث الأجهزة لاستقبال الحالات وإجراء الإسعافات السريعة
تعالجها تحت إشراف أخصائيين مناوبين حاصلين على درجة الدكتوراه

صيدلية التيسير
٢٤ ساعة

للإستعلامات: الإتصاف على تليفون : ٦٨٢٥١٠٥ شمانية خطوط

